

# ЯРКИЕ ДАРОВАНИЯ

Искусство братского Узбекистана популярно и любимо в нашей республике. Замечательные узбекские певцы, танцоры, музыканты, драматические и оперные артисты не однажды были нашими гостями, восхищая зрителей своим ярким дарованием, изумительным мастерством.

Вот почему с большим интересом были встречены выступления впервые приехавшего к нам на гастроли творческого коллектива Узбекского театра юного зрителя им. Ахунбабаева.

Организованный в 1929 году ТЮЗ (художественный руководитель — народный артист Узбекской ССР Амин Турдыбаев, режиссеры — народный артист республики Н. В. Ладыгин и Ибрагим Ахмедов) выставлял целую плеяду одаренных мастеров сцены. Среди них лауреаты Всесоюзного фестиваля театров юного зрителя 1958 года народный артист Узбекистана Карим Хониев, заслуженные артисты республики Мухаббат Юлдашева, Манзура Хамидова, Обид Талипов, Вахид Кадыров, артисты Тамара Хамдамова, Саттор Ульджабаев и другие.

В репертуаре театра более двухсот пьес, среди них пьесы советских драматургов, западная и русская классика — Шекспир и Мольер, Островский и Горький.

Коллектив ТЮЗа, состоящий из 150 человек, имеет узбекскую и русскую труппы. Русская сейчас гастролирует в Ферганской долине. Узбекская, в составе тридцати человек, привезла в нашу

## О гастролях Узбекского театра юного зрителя им. Ахунбабаева

республику четыре спектакля: «Именем революции» М. Шатрова, «Путь жизни» Х. Умарова, «Кто виноват?» И. Ахмедова и О. Талипова, «Тыква и коробочка» П. Мунинова.

Гастроли ТЮЗа открылись 26 апреля в Душанбе в Академическом театре им. Лахути спектаклем «Именем революции».

Роли В. И. Ленина и Ф. Э. Дзержинского в пьесе «Именем революции» исполнили заслуженные артисты Узбекской ССР О. Талипов и Б. Нурмухамедов.

Образ Владимира Ильича, созданный выдающимися мастерами советской сцены, нам издавна знаком. Сколько бы раз мы ни встречались с Лениным, всегда ждем от художника, что он откроет новые черты великого, дорогого человека. И на этот раз Ильич заговорил с нами, как живой, изумляя своей простотой, величием и глубокой человечностью. О. Талипов играет роль ярко, смело, талантливо.

Теме воспитания юного поколения в семье и школе посвящен комедийный спектакль «Кто виноват?». Он с успехом прошел на сцене уже 500 раз.

«Кто виноват?» — это спектакль, высмеивающий тех, кто думает, что дети могут расти, как трава, кто беззаботно относится к их воспитанию, полагая, что этим должна заниматься только школа.

В спектакле много остро комедийных ситуаций. С. Ульджабаев показывает своего Абдусамата не просто заблуждающимся человеком, нет! В его заблуждениях притаилось зло, против которого должно бороться все общество. И когда в финальной сцене спектакля потрясенный Абдусамат обращается к зрителям с вопросом, полным глубокого драматизма — кто виноват, что его сына постигло большое горе? — зритель не прощает ему: «Ты сам виноват!» — раздается из зала.

В районах и колхозах нашей республики также с успехом прошел спектакль «Путь жизни».

Правдивость и жизненность спектакля все время фиксируются зрителями. Они ни на минуту не остаются равнодушными к тому, как старая Мехрихола (засл. арт.

Узбекистана М. Хомидова) старается внести в современную жизнь порядки, дарившие в дни ее молодости. Мехрихола не хочет считаться с тем, что ее дочь — студентка института, что мир ее понятней и чувств гораздо шире. Она подыскала дочери «подходящего» жениха, за которого хочет выдать ее замуж.

Чего греха таить, такие факты встречаются еще и в нашей жизни. И пусть они не так часты, но пока они есть, их надб бичевать.

Гастроли узбекского театра в нашей республике — явление отрадное. И не только потому, что они способствуют взаимообогащению искусства, но еще и потому, что репертуар театра близок нашему зрителю.

Хотелось бы, чтобы гастроли театров братских республик стали хорошей традицией.

К. ВАСИЛЬЕВ.