

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
УЗБЕКИСТАНА

г. Ташкент

26 ОКТ 1977

▲ НЕДЕЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ ТЕАТРОВ ТАШКЕНТА

СТАНОВЛЕНИЕ АКТЕРА

ТЮЗ — театр молодежный не только с точки зрения адресата, но и по своему составу.

Участие в смотре заставило молодых актеров мобилизовать свои силы, полнее раскрыть творческую индивидуальность каждого.

Станиславу Фалько в юбилейном сезоне особенно повезло. Он сыграл две большие, совершенно разноплановые роли: Владимира Маяковского в спектакле режиссера Г. Мустафина «Впередсмотрящий» А. Липовского и Атоса в спектакле режиссера Х. Аппанова «Три мушкетера» по Александру Дюма.

Храбрый, мужественный, беззаветно преданный дружбе, изящный, обаятельный и вместе с тем стойкий в испытаниях — Атос. И — Маяковский, революционер, беззаветно преданный своему делу. Весь свой темперамент, могучий талант поэта, гражданина и бойца поставил он на службу революции, очищению новой, только что родившейся Социалистической Республики от скверны буржуазных пережитков, гнусного, пошлого мещанства. Его борьба — это продолжение революционных сражений за социалистический образ жизни, за социалистический образ мыслей. И вместе с тем перед нами человек чрезвычайно мягкий и деликатный по отношению к друзьям, человек чрезвычайно ранимый, остро переживающий свою личную драму.

Интересны работы актера Александра Басина. Список его ролей довольно обширен: Волк («Три поросенка и Серый Волк» С. Михалкова), Карлсон («Карлсон снова прилетел» А. Линдгрен), Волшебник («Дважды Вова» З. Гердта и М. Львовского), Разумей («Приключения Мальчика-Ириски» П. Мумина), Игорь Проухов («Ночь после выпуска» В. Тендрякова), Рошфор («Три мушкетера» по А. Дюма), Дешевец, Баян и Бельведонский («Впередсмотрящий» А. Липовского).

У Валентины Алексеевой этот сезон сложился тоже не менее интересно. Ее Констанция Бонасье в спектакле «Три мушкетера» А. Дюма — живая и обаятельная, сыграна довольно изящно, со знанием эпохи. Важной работой для актрисы был ввод на роль Натки в спектакле «Ночь после выпуска» В. Тендрякова. Актриса показала свое умение глубоко вникать в психологическую структуру образа.

Василий Псатас — актер острохарактерный, не отказывающийся и от гротесковых красок. Это проявилось в его работах над образами Шафера («Впередсмотрящий»), Планше («Три мушкетера») и Сократа («Ночь после выпуска»).

Можно назвать целый ряд имен молодых актеров, плодотворно работающих в театре. Это Ранса Аминова, Олег Каипов, Ефим Коминер, Наталья Петрова.

А. ТРЕЩУК.