

ПУТЬ К СВОЕМУ ЗРИТЕЛЮ

Дневник искусств

«Здравствуй, Новый год!» — так назвал свою пьесу молодой узбекский драматург Шариф Башбеков. В первые дни наступившего года она увидела свет рампы в Республиканском театре юного зрителя имени Ахунбабаса. Поставленный режиссером этого театра Аманом Шариповым и оформленный заслуженным деятелем искусств Узбекской ССР Г. А. Визелем, спектакль пронизан тем особым настроением, которым охвачен и зрительный зал. Без скучной назидательности, полностью доверяя сказочным персонажам пьесы, театр выстраивает веселое и увлекательное зрелище, где есть место и праздничной, нарядной елке, и очаровательной Снегурочке...

Давно отмечено, что театры для детей и юношества — театры особого назначения. Их сценические произведения адресованы уму и сердцу тех, кто еще только готовит себя к большой жизни. И даже в сказочном сюжете, поведенном драматургом и театром, сквозит мысль о важности человеческой доброты и доверия, о том, как трудно приходится тем, кто мрачен и недолгим, отказывается от окружающей нас на каждом шагу красоты жизни, ее радостей.

Зрители горячо аплодируют исполнителям главных ролей — народному артисту Узбекской ССР Абиду Талипову, заслуженным артистам республики, лауреатам премии Ленинского комсомола Узбекистана Гульчехре Сагдуллаевой и Хайрулло Сагдуллаеву, молодым актерам Акраму Исламову, Джумадулле Рагметову, Камилу Насреддинову...

Наш разговор с главным режиссером ТЮЗа, заслуженным артистом Узбекской ССР Махмадом Махамедовым — и о спектакле «Здравствуй, Новый год!», отмеченном вниманием школьников еще в дни январских каникул, и о премьерах ближайших месяцев 1983 года. Человек в этом театре новый, Махмад Махамедов с таким-то особым воодушевлением рассказывает о творческих планах труппы, полон интересных замыслов. Четверть века назад он окончил режиссерский факультет Ташкентского театрально-художественного института, до недавнего времени работал в Гулистане — главным режиссером Сырдарьинского музыкально-драматического театра. Так что опыта ему не занимать, предстоит только ближе познакомиться с актерами, узнать возмож-

ности каждого из них и наилучшим образом их использовать.

Должно быть, раскрытию новых граней молодых дарований способствуют и практикуемые в театре с недавних пор творческие «четверги». Это — своего рода отчет актера о том, чего он достиг за тот или иной отрезок времени. Это — показ моноспектакля, фрагмента из еще не поставленной пьесы или художественное чтение. Время, которое актер проводит вне театра, которое принадлежит только ему, он чаще всего использует для подготовки любимой роли. Вот и представил перед своими коллегами на прошедших недавно «четвергах» Рашид Яриев и Муттабар Яриева, Эргаш Рахимов и другие актеры. Присутствуют на этих отчетах и представители других театров, особенно — молодежных. Тридцать минут, порой — час, а то и полтора длится выступление — это зависит от подготовленной актером программы. Но во всех случаях происходит истинно творческое общение с товарищами по «ремеслу», раскрываются возможности исполнителей. Что-то им друзья подсказывают, в чем-то поправляют — не пропадает зря это время, которое раз в неделю, после спектакля, отводится на столь полезные уроки творчества...

Мы продолжим «четверги» и в новом году, — говорит главный режиссер театра Махмад Махамедов. — Они помогают выявить степень таланта, полнее использовать в работе наши «резервы». А главным остается по-прежнему подготовка спектаклей, которые бы рождали у наших необыкновенно чутких зрителей и раздумья, и веру в человека и его добрые поступки, и сочувствие. Популярность и емкость сказочных сюжетов очевидна, они находят отклик у любой категории наших зрителей — от семи и до семнадцати. Вот почему в нашем репертуаре пьесе-сказке отводится подобающее место...

Внимание театра привлекла сказка-быль Чингиза Айматова «Белый пароход». Спектакль по этому известному произведению нашей многонациональной литературы ставит Махмад Махамедов, оформляет художник А. В. Чернов. Роль маленького Нургазы исполняет лауреат премии Ленинского комсомола Ташкентской области Ядгар Зиямухамедова, а в роли дедушки Момуна выступит народный артист Узбекской ССР Бадал Нурмухамедов.

Премьера состоится в конце января.

Готовится к постановке и сказка замечательного узбекского поэта Хамиды Алимджана «Ойгуль и Бахтиер». Режиссер-постановщик — Эргаш Мустафасев.

В нынешнем же сезоне на сцене ТЮЗа получит вторую жизнь пьеса двух начинающих драматургов — участников проходившего в минувшем году республиканского семинара молодых писателей. Несомненный интерес вызовет у юных пьеса-сказка Анвара Абиджанова «Обманщик 00-99». Дебютирует как драматург и Сираджидин Салахитдинов своей пьесой большого нравственного накала «Не губите безобидных анстов!».

Обратится режиссура и к зарубежной классике. Пленительная сила романа Виктора Гюго «Отверженные» должна найти образное сценическое выражение в будущем спектакле тюзовцев. Разумеется, все сюжетные линии романа вместить в один спектакль невозможно — инсценировка расскажет о главных судьбах, об отдаленном от нас времени.

Премьеры, премьеры... Вторая половина сезона, которая приходится на январь — июнь наступившего года, будет богата ими. Они обещают юным зрителям утоление жажды светлого и возвышенного, жажды романтики и подвига. И еще — труд души, без которого нет искусства.

С. БЕРЖАНЕР.