

ПРИМЕРЫ, ЗОВУЩИЕ К ПОДВИГУ

Подвиг узбекской женщины, сумевшей в решающие для судьбы родного края дни бросить вызов вековым предассудкам, сорвать с себя паранджу и взяться за строительство новых общественных отношений, вдохновляет поэтов, писателей, драматургов. С образом сельской учительницы Мубарак, навеянным событиями первых лет Советской власти, мы встретились в спектакле Республиканского театра юного зрителя им. Ахунбабаева «Навсегда в моем сердце».

Автор пьесы Ибрагим Ахмедов, пользуясь богатым историческим материалом, показал, сколь значимым в жизни кишлака начала 20-х годов был пример женщины, для которой идеалы революции стали путеводной звездой. Естественно, что театр с увлечением взялся за постановку, посвятив ее 60-летию республики и Компартии Узбекистана.

И вот на сцене — Мубарак, хрупкая женщина, которая еще недавно безропотно повиновалась законам шариата. Революционные события заставили ее по-иному взглянуть на мир, пробудили интересы, которые многим из окружающих кажутся несоместимыми с предназначением мусульманской женщины. Создавая сельскую школу, добрая, умная и очень человечная Мубарак одновременно проявляет твердость и силу духа, которых так не хватает многим мужчинам из ее кишлака. Заслуженная артистка УзССР Гульчехра Садуллаева, исполняющая роль героини, показывает ее человеком широким интересам, для которого счастливое будущее родного края становится главным делом жизни.

Постановщик спектакля Аман Шарипов сумел передать, насколько вдохновляюще действуют поступки Мубарак не только на ее учеников, но и на тех, кто еще совсем недавно весьма сдержанно относился к начинаниям сельской учительницы. С особенной полнотой это проявляется в заключительной сцене спектакля, когда становится известно о расправе, учиненной над Мубарак врагами революции. Трагичес-

кая весть вызывает взрыв негодования, становится новым духовным зарядом для тех, кто решил продолжить дело Мубарак.

«Навсегда в моем сердце» — эти слова вслед за одним из воспитанников учительницы повторяют участники финальной сцены. Название

ТЕАТР

спектакля и сейчас, в дни юбилея, напоминает юному зрителю, как много прекрасных людей земли узбекской отдали жизни за торжество революционных идеалов, как труден был путь, пройденный республикой от многовековой отсталости за шестьдесят лет.

Новый спектакль вызвал большой интерес, ответил на многие из вопросов, волнующих растущего человека. Вот что говорит об этом заслуженный артист УзССР главный режиссер театра Махкам Мухамедов:

— Тему героизма, которая находит убедительное воплощение на сцене, мы считаем принципиально важной для формирования личности. Необходимость в разговоре о самом значительном в жизни возникает у растущего человека каждый день. И тут ему на помощь призван прийти театр. Однако истинное искусство не подносит готовые ответы, и юный зритель стремится найти их сам, потому что знает: завтра решения таких же проблем от него потребует действительность — трудная и полная событий. Вот почему мы, режиссеры, актеры и художники, создавая спектакль, стремимся мыслить педагогически. А это значит, что каждая постановка должна помочь юному зрителю активно размышлять о жизни, смелее и глубже осознавать себя.

М. Мухамедов вспоминает слова знаменитого педагога В. Сухомлинского, говорившего, что «...самая возвышенная истина, несущая широкий общественно-политический смысл, всегда должна затрагивать в юношеской душе что-то глубоко личное. И чем тоньше это прикосно-

вение, тем ярче высвечивает свет гражданской идеи уголки его собственной души».

В связи с этим нельзя не назвать тизовские спектакли последнего времени, в которых нашли яркое эмоциональное решение темы гражданского долга, любви к Родине, жажды подвига. Среди них — драма «Ты в своем доме» (инсценировка широко известного романа Рахмата Файзи «Его величество Человек»). История Махмамата и его жены, которые в самые тяжелые для нас годы приняли под свой кров, дали тепло, хлеб и ласку многим из эвакуированных детей, напомнила о людях ташкентского кузнца Шаахмедша Шаахмудова, усыновившего и воспитавшего четырнадцать сирот. Спектакль показывался в дни празднования 2000-летия Ташкента и продолжает вызывать непреодолимый интерес.

Несомненной удачей театра стал спектакль «Белый пароход», поставленный по повести Чингиза Айтматова. История детской мечты, которой не дано было осуществиться, несет большой нравственный заряд, помогая зрителю через события прошлого полнее осознать свое место в сегодняшней жизни.

В театре хорошо понимают, как велика воспитывающая сила спектакля, где находит убедительное воплощение тема героизма. Эта тема стала ведущей во многих постановках. Сейчас труппа заканчивает репетиции «Гавроша» — инсценировки, сделанной Д. Абдуллахановым по роману Гюго «Отверженные». Главный режиссер М. Мухамедов, художник-постановщик спектакля М. Димов, все, что работает над «Гаврошем», находят его созвучным событиям сегодняшнего дня, а в героической биографии Гавроша — отблеск подвигов детей Ливана и Никарагуа. Увлеченность, с которой труппа готовит спектакль, стремление затронуть в юном зрителе самое сокровенное — все это обещает успех новой постановке, которую театр также посвящает 60-летию республики и Компартии Узбекистана.

А. ИБРАГИМОВ.