

● 1 страница.

В мире искусств

# ДИАЛОГ С КОЛХОЗНЫМ ЗРИТЕЛЕМ

Узбекский театр юного зрителя в 1978-м отметит свое пятидесятилетие. Полвека несет он и развивает свою тему в искусстве — тему гражданственности и служения высоким идеалам нашего времени, воспитания молодого поколения в духе ленинских заветов. За последние несколько лет на всесоюзных и республиканских театральных фестивалях, смотрах восемь спектаклей ТЮЗа имени Ахунбаева отмечены дипломами первой степени, зрительским признание. Это работы творческого коллектива, затрагивающие проблемы деятельности комсомола и пионерии, обращенные к истории их рождения и становления, проблемы подготовки подрастающего поколения к большой жизни, к труду.

Сегодня активная гражданская и творческая позиция Узбекского ТЮЗа отмечена еще одним событием — заметно укрепились его связи с колхозными зрителями, выразившиеся конкретно в культурном шефстве над колхозом имени Ахунбаева Чиназского района. Суть этого шефства определена не только протоколом, официально заключенным договором о сотрудничестве. Она выражается в том духовном богатстве, которое несут актеры труженикам села, в той душевной открытости, радости восприятия искусства, которыми отвечают колхозные зрители на выступления театра. Диалог театра и зрителя счастливо продолжается...

...Памятная страничка в трудовой биографии ТЮЗа. Уверенные высокими званиями актеры, режиссеры собирались в путь. Гуляндом Гулямова, заслуженный работник культуры Узбекской ССР, вот уже пятнадцать лет возглавляющая театр, рассказала друзьям по работе о цели предстоящего визита в колхоз имени Ахунбаева. А через несколько часов представители двух заинтересованных сторон уже сидели в одном из залов недавно построенного колхозного Дворца культуры. Народные артисты Узбекской ССР Карим Ханкельдиев, Манзура Хамидова, Мухаббат Юлдашева, заслуженные артисты республики Вахид Кадиров, Абид Талитов, лауреаты премии Ленинского комсомола Уз-

бекистана Хайрулла Сагдиев, Лутфулла Сагдуллаев — все они присутствовали на церемонии заключения договора о культурном шефстве над колхозом, носившим то же имя, что и сам театр. Приехали сюда, разумеется, и руководители театра — его директор Гуляндом Гулямова, главный режиссер, заслуженный артист республики Мирзакарим Бабасов, являющийся секретарем партийной организации ТЮЗа, режиссер-постановщик Оман Шарипов, представлявший местный комитет профсоюза, и вожаки комсомольской организации артист Бохадыр Нишанов. Все вместе в каждый в отдельности доложили о тех обязательствах, которые принимает на себя театр.

Главные пункты обяза-

тельств — емкие, строго определенные. Показ двух спектаклей на сцене Дворца культуры: днем — для сельских школьников, вечером — для взрослых. Своими силами оформить сцену, позаботиться о декорациях. Ведущие актеры и режиссеры берутся за руководство колхозной художественной самодеятельностью с тем, чтобы в ближайшее время на базе драматического кружка создать самодеятельный театр. Концерты и отрывки из спектаклей в самые горячие дни полевых работ артисты обязались показывать на полевых станах. И еще — держать отчеты перед зрителями в те дни, когда они сами будут приезжать в Ташкент, на спектакли ТЮЗа.

Казалось, программа чрезвычайно обширная и трудно выполнимая. Но прошло несколько месяцев — и оказалось, что в выполнении договора равно заинтересованы две стороны. А раз так, то и дело пошло на лад. На полевых станах за короткое время были показаны отрывки из спектаклей «Заболитые родители», «Али и Вали», «Пламенные сердца». Стоит ли говорить о том, как тепло принимают зрители гостей из Ташкента, как благодарны им за приятные минуты приобщения к искусству, за досуг, после которого работает лучше, легче?

Театр пригласил представителей колхозного поселка на спектакль «Шумбала» («Озорник») по произведению Гафура Гуляма. Спектакль шел в ТЮЗе, и перед его началом прозвучал рас-

сказ мастеров сцены о творческих планах театра, о ближайших премьерах. В другой раз, когда театр приезжает в колхоз, роли меняются: творческие работники внимательно слушают сообщения председателя колхоза, агрономов, бригадиров о делах и планах хлопкоробов, о школьном и вообще культурном строительстве, о пятилетке социального развития села.

Ближайшие планы ТЮЗа включают создание своего филиала во Дворце культуры колхоза имени Ахунбаева. Такого, к примеру, какой создан Русским академическим театром драмы имени Горького при Дворце культуры химиков Чирчика. Начало этому полезному делу уже положено.

...Напечатанный типографским способом, по всем правилам оформленный договор о культурном шефстве, о сотрудничестве театра и колхоза — вот он лежит передо мной. Его скрепили подписями не только служители муз, но и руководители колхоза — его председатель, Герой Социалистического Труда Камилльджан Азиев, секретарь парткома Асамитдин Мирзоахмедов, секретарь комсомольской организации Рахматулла Халдаров.

Яркая примета наших дней — союз труда и искусства. В равной мере обогащает он всех, кто в этом союзе участвует, кто помогает ему крепнуть. Щедрость колхозной земли и краски искусства! Они соседствуют, тесно переплетаются, рождают чудесный сплав...

С. БЕРЖАНЕР.