

К СЕРДЦАМ ЮНЫХ

В ПЕРИОД революционных преобразований в Средней Азии среди многих возникавших в те времена задач и проблем родилась потребность в детском театре. Он был призван стать важным средством воспитания десятков тысяч детей и подростков, не знавших грамоты.

В 1928 году группа энтузиастов во главе с врачом С. Этьеном положила начало такому театру, осуществив в первомайские праздники специальную постановку для детей «Хижины дяди Тома» по известной книге Гарриэт Бичер Стоу. Группа работала год, накопив большой опыт общения с детской аудиторией.

В мае 1929 года решением коллегий Наркомпроса группа, руководимая С. Этьеном, преобразуется в государственный профессиональный театр, который получил название «Первый Государственный театр юных зрителей Узбекистана». В том же году при нем была организована студия по подготовке актеров для будущего узбекского ТЮЗа. Студийцы принимали большое участие в культурном обслуживании населения республики.

Дипломный спектакль «Пятеро» по пьесе С. Шербакова пятьдесят лет назад дал путевки в жизнь шестнадцати выпускникам студии, которые составили костяк коллектива, организованного в конце 1930 года, Первого Узбекского государственного театра юного зрителя. Это был единственный в Средней Азии детский театр.

Тогда еще не было национальной драматургии. Но и

РЕСПУБЛИКАНСКОМУ УЗБЕКСКОМУ ТЕАТРУ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ ИМЕНИ ЮЛДАША АХУНБАБАЕВА — 50 ЛЕТ

в тех сложных условиях театр сумел найти путь к сердцам юных зрителей.

В марте 1931 года театр перешел со спектаклями по Среднеазиатской железной дороге. На коллектив возлагалась важная задача — кроме показа спектаклей вести агитационно-пропагандистскую работу среди населения. Ведь это были годы ожесточенной классовой борьбы, коренных социальных преобразований. Затем театр побывал в Кашкадарьинской и Сурхандарьинской областях, где в то время Красная Армия и население боролись с басмаческими бандами Ибрагимбека.

Почти шесть месяцев продолжались в 1932 году гастроли театра по городам страны. Его спектакли увидели во Фрунзе, Алма-Ате, Дзямбуле, Чимкенте, Кызыл-Орде, Оренбурге, Магнитогорске, Свердловске, Перми, Харькове, Симферополе, Севастополе, Бахчисарае, Керчи, Евпатории. Театр оказал помощь в создании Киргизского, Чимкентского, Алма-Атинского, Уйгурского театров. Многие дали эта поездка и самому коллективу. Он вернулся из нее более зрелым профессионально. В Магнитогорске театр принял участие в пуске первой комсомольской домны. От имени коллектива Магнитогорского комбината была направлена телеграмма в ЦК Компартии Узбеки-

стана с благодарностью за отличную работу театра.

В годы Великой Отечественной войны театр вдохновенно создавал спектакли, воспевавшие героизм советских людей в борьбе с фашистскими захватчиками.

В 1943 году Узбекскому театру юного зрителя присвоено имя первого президента республики Юлдаша Ахунбабаева.

За полвека своего существования театр поставил около 570 спектаклей, которые посмотрели более 9 миллионов зрителей — от самых младших до взрослых, поскольку всегда учитывались возрастные особенности зрителя. Все эти пятьдесят лет почетное место в репертуаре занимала русская и мировая классика, лучшие произведения советских драматургов, пишущих для детей. Узбекская драматургия в репертуаре театра представлена именами Хамзы, К. Яшеня, Х. Алимджана, Зулфия, Г. Гуляма, А. Каххара, Б. Рахматова, П. Мумина, А. Рахмата и многих других. Постоянно обращается коллектив и драматургии братьев советских республик, активно участвует в фестивалях драматургии социалистических стран.

На сцене театра имени Ахунбабаева рос и мучал талант не одного поколения мастеров узбекского театрального искусства. В том числе народных артистов Узбекской ССР Джуря Гад-

жиева, Эркин Матикбаевова, заслуженного деятеля искусств республики Латифа Файзинова.

Сейчас здесь работает целая плеяда мастеров: О. Тапилов, К. Ханкельдиев, М. Хамидова, М. Юлдашева, В. Кадыров, А. Исмаилов, Б. Нурумухамедов. Раскрывается талант молодых артистов Л. Садуллаева, Х. Сагдиева и других.

К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина театр поставил пьесу «Мой сын Володя» Ю. Яковлева. Спектакль «Пасточка» по пьесе Л. Каюмова посвящен Хамзе Хакимзаде. Создание образов В. И. Ленина (О. Тапилов), Юлдаша Ахунбабаева (Б. Нурумухамедов), Павки Корчагина (Л. Садуллаев), Абдуллы Набисова (Х. Сагдиев), Олега Кошевого (Л. Садуллаев), Хамзы (Л. Садуллаев) в спектаклях театра — большой вклад коллектива в дело коммунистического, интернационального воспитания юных граждан республики. В свои юбилейные дни коллектив с большим воодушевлением работает над пьесой И. Султана «Юность Мудреца» — о великом Авиценне. Осуществляет постановку главный режиссер Мирзахарим Бабаев, создавший немало спектаклей, определяющих творческое лицо театра.

Театр никогда не ограничивался только показом спектаклей. Он искал и ищет новые формы общения со зрителем и накопил в этом немалый опыт. Проводятся творческие встречи, зритель-

ские конференции, дни директоров школ, дни классных руководителей, выставки работ учащихся по просмотренным спектаклям, дни открытых дверей и многое другое... В последнее десятилетие в жизнь коллектива прочно вошли декады, фестивали спектаклей, посвященные знаменательным датам. В Немагнискон и Андижанской областях проходила декада, посвященная 50-летию Всесоюзной пионерской организации, в Самаркандской и Сырдарьинской — 50-летию образования СССР, в Ферганской области — 30-летию Победы. Театр отменил свой юбилей декадой в Самаркандской и Джизакской областях, посвятив ее XXVI съезду КПСС и XX съезду Компартии Узбекистана.

Каждая декада — это творческий отчет коллектива перед юными зрителями. Цель этих декад — дать возможность увидеть спектакли десяткам тысяч юных зрителей, живущих там, где нет театров, особенно на селе, а также принять участие в мероприятиях, проводимых комсомольскими организациями городов, кишлаков, предприятий, школ.

У театра обширные и тесные контакты со школами не только Ташкента, но и всей республики. Действующие при театре педагогический совет, клуб юных любителей театра, проводимые регулярно творческие встречи со школьниками, учащимися ГПТУ, студентами и рабочей молодежью позволяют коллективу быть в гуще интересов своего зрителя и времени.

А. ТРЕЩУК.

Старший инспектор Управления театров и музыкальных учреждений Министрства культуры Узбекской ССР.