

ВСЕГДА ОСТАВАЯСЬ ЮНЫМ

В ОТ уже полвека этот творческий коллектив своими спектаклями учит детей добру и честности, верности и дружбе. В эти праздничные для театра дни давайте взглянем в его историю.

1930 год. Именно в это время по инициативе работников Центрального Дома художественного воспитания детей при Наркомпросе Узбекистана в Ташкенте был создан Узбекский республиканский театр юного зрителя.

Уже через год после образования коллектива театра совместно с управлением Среднеазиатской железной дороги организован агитпоезд. Целью этой первой своеобразной гастрольной поездки была агитация молодежи за оказание помощи Красной Армии в борьбе с крупной басмаческой бандой Ибрагим-бека.

Гастроли прошли успешно. Артистов всюду принимали с радостью. И, может быть, под впечатлением этого первого успеха руководство ТЮЗа решило совершить поездку по городам Советского Союза. Так, в 1931—1932 годах узбекский ТЮЗ выступил перед жителями Алма-Аты и Фрунзе, Харькова и Оренбурга, Симферополя и Севастополя, Свердловска и Магнитогорска. Кстати, в Магнитогорск коллектив театра прибыл как раз к пуску первой комсомольской домы на Магнитогорском металлургическом комбинате. И, естественно, принял участие в празднествах, посвященных торжественному событию. За эту поездку театр получил свою первую награду — переходящее Красное знамя комсомольских организаций Свердловска и Магнитогорска.

Успех заметный, если учесть молодость коллектива. Но и руководство и сами актеры прекрасно понимали, что работать над совершенствованием своего мастерства надо еще очень много. Понимали и то, что на них лежит огромная ответственность, что им доверено бесценное сокровище — души детей.

И начались обычные театральные будни: спектакли, репетиции, осуществление новых творческих замыслов.

1941 год суровой военной грозой ворвался и в размеренную жизнь ТЮЗа. Многие актеры ушли на фронт. Но и в переделанном составе коллектив театра не прекращал своей деятельности. И даже осуществлял постановки во-

Вчера Республиканский театр юного зрителя имени Ю. Ахунбабаса торжественно отметил свое пятидесятилетие.



вых спектаклей, таких, как «Два капитана», «Сын полка», «Павлик Морозов» и другие. Героический труд трупповцев был высоко оценен — в 1943 году театру присвоили имя Юлдаша Ахунбабаса.

Шестидесятые годы стали особенно знаменательными для театра. В это время началась работа над ленинской темой. Первым в узбекском ТЮЗе и одним из немногих актеров в республике, создавших на сцене образ дорогого для всех человека, был Абид Талипов, ныне народный артист Узбекской ССР. Образ Ильича, созданный Талиповым в спектаклях «Именем революции», «Семья», «Мой сын Володя», не только покорила зрителей, но и стал большим достижением в истории узбекского театра. В эти же годы были поставлены спектакли, рассказывающие о героических подвигах комсомольцев. «Абдулла Набиев», «Как закалялась сталь», «Молодая гвардия» вошли в число лучших работ того времени.

Вряд ли необходимо перечислять сейчас все награды театра, полученные им за участие в смотрах и конкурсах. Назовем лишь одну: в 1976 году узбекский ТЮЗ стал лауреатом премии Ленинского комсомола Узбекистана.

На его сцене выступают три народных артиста Узбекской ССР, два заслуженных артиста республики и три лауреата премии Ленинского комсомола республики.

А совсем недавно пришла радостная весть. Указом Президиума Верховного Совета СССР театр награжден орденом «Знак Почета». И то, что эта награда присуждена в последние дни 1980 года, является своеобразной оценкой творческой работы коллектива ТЮЗа в десятый пятилетие.

И сегодня артисты театра полны творческих замыслов. Они готовы достойно встретить XXVI съезд КПСС. К этому знаменательному событию ставят новые спектакли, идут сборы в новые гастрольные поездки. И запас энергии не иссякает — постоянное общение с детьми и молодежью заряжает всех работников ТЮЗа энтузиазмом и задором молодости.

Г. ТАРАСОВА.



НА СНИМКАХ: верху — сцены из спектаклей — «Ласточки», «Заботливые люди», «Буратино» и «Три поросенка»; в гримерной готовятся к выходу на сцену артисты Шухрат Зиямутаево и Ефара Зиямутаево. Справа — заслуженный работник культуры Узбекской ССР, один из старейших гримеров республики Баки Сафоев.

Фото С. Махмудова и В. Ковренко.