ПРАЗДНИКИ ПРИОБЩЕНИЯ К ИСКУССТВУ

Республиканскому театру юного зрителя имени Ахунбабаева недавно исполнилось 30 лет. В связи с этой датой наш корреспондент взял интервью у директора ТЮЗа, заслуженного работника культуры Узбекской ССР Гуляндом Гулямовым ГУЛЯМОВЫМ.

— Все мы очень любим детей и им отдаем все лучшее. Обращение театра к юным невозможно без огромного чувства ответственности, без понимания интересов возраста...

— Одним лишь занимательным сюжетом, внешней динамичностью, зрелищностью театру нашему не обойтись. На протяжении полувековой его истории ТЮЗ имени Ахунбабаева давал детям и юношеству уроки нравственного воспитания, уроки гражданской зрелости. Были и сейчас есть в нашей афише проблемные пьесы о школе и семье, классические и современные произведения, спектакли на историко-революционную тему, о юности вояды, о наших бурных днях. Театр юного зрителя — театр особой миссии, особого назначения. Он призван помочь юному гражданину стать добрым и отзывчивым, сильным и смелым, честным и мужественным.

— Может быть, Гуляндом Гулямовна, мы возвратимся и годам становления

ТЮЗа, проследим его историю?

— Полвека назад Центральный дом художественного воспитания детей при Наркомпросе республики выдвинул идею создания Узбекского театра юного зрителя. Нурхон Ишмухамедов был первым режиссером и ведущим актером, а Шоназир Шорахимов — первым художником. Хотелось назвать и актеров, которые выступали в первых спектаклях и строили наш театр. Это — Джура Таджиев, Афандихон Исмаилов, Сыдик Набиев, Хамидулла Абдуллаев, Зоир Савиев, Рахима Сирожиддинова, Назира Адылова, Манзура Усманова и другие. Вскоре труппа пополнилась талантливыми режиссерами и актерами, получившими образование в Москве, — сюда пришли Д. Абидов, М. Мирзаев, Т. Турсунов.

— Пожалуйста, Гуляндом Гулямовна, вспомните первые гастроли...

— Но до первых гастролей был еще в нашей истории агитпоезд. Вместе с уп-

равлением Среднеазиатской железной дороги театр в 1931 году — ровно пятьдесят лет назад — организовал агитпоезд, который призвал молодежь на ликвидацию образовавшегося на дороге прорыва и на оказание помощи Красной Армии в разгроме банд Ибрагимбека... А вскоре начались гастроли по стране, захватившие и год 1932-й. Спектакли театр давал во Фрунзе, Алма-Ате, Оренбурге, Магнитогорске, Свердловске, Перми, Харькове, Симферополе, Керчи и ряде других городов. Наш молодежный коллектив принял участие в пуске первой комсомольской домны на Магнитогорском металлургическом комбинате. В память о тех днях мы храним переходящее Красное знамя, которым нас наградили комсомольские организации Свердловска и Магнитогорска.

— Особая страница в творчестве ТЮЗа — создание ленинщины...

— Можно сказать так: все, что было сделано театром до воплощения на его сцене ленинской темы, явилось лишь подготовкой такого художественного вала. От сезона к сезону репертуар обогащается произведе-

ниями, рассказывающими о юности, о зрелых годах жизни и революционной деятельности В. И. Ленина. Зрительный зал переполнен, когда идут спектакли «Мой сын Володя» по пьесе Ю. Яковлева, «Изменем революцию» М. Шатрова, «Семья» А. Полова и другие, продолжающие сценическую ленинщину.

Хочу особенно отметить тот огромный вклад, который внес в разработку ленинской темы народный артист Узбекской ССР Абид Талипов. Первым на узбекской молодежной сцене он создал дорогой образ Ильича. Скажем, кстати, и о том, что народная артистка Узбекской ССР Мухаббат Юлдашева в разное время играла роли в спектаклях, посвященных Ленину, историко-революционной теме. Особенно дорог ей образ матери Володи Ульянова, созданный в спектакле «Мой сын Володя» по пьесе Юрия Яковлева. Свет рампы на сцене Узбекского ТЮЗа эта пьеса увидела в связи со знаменательной датой — 100-летием со дня рождения В. И. Ленина.

— Почти десять миллионов зрителей посмотрели 370 спектаклей, поставленных за полвека. Русская и миро-

вая классика в репертуаре ТЮЗа соседствовала с узбекской драматургией. Кто эту драматургию представлял и представляет сегодня?

— Назову имена, которые хорошо известны и читателям, и зрителям. Театр ставил произведения Хамзы, Яшена, Гафура Гуляма, Абдуллы Каххара, Пулата Мумина, Адама Рахмата и других авторов. А совсем недавно состоялась премьера спектакля «Юность Мудреца» — о молодом Авиценне. Эту историческую драму представил нашему театру известный узбекский драматург Иззат Султанов, а поставил ее наш главный режиссер, заслуженный артист Узбекской ССР Мирза-Перим Бабаев. Добавлю, что мы охотно обращаемся и к пьесам писателей братских республик страны.

— Еще несколько слов о вашем театре, о его, если можно так выразиться, общественном лице...

— Пять лет назад ТЮЗ стал лауреатом премии Ленинского комсомола Узбекстана. Наш театр с 1964 года — коллективный член советского центра АССНТЕЖ — Всемирной ассоциации деятелей театров для детей и юношества. Мне приятно сказать, что сама я — член президиума АССНТЕЖ. Осуществляем культурное

пешество над колхозом, помещику то же имя, что и наш театр, — имени Ахунбабаева Чиназского района. И над народным театром Дома культуры имени Ахунбабаева. И над драматическим коллективом Дома пионеров имени Абдуллы Набиева Сибир-Рахимовского района. Связи эти полезны, плодотворны для обеих сторон.

Наш театр знает во всех уголках республики, он — неприменный участник встреч, фестивалей, зрительских конференций. Многие делает для упрочения связей с юными зрителями педагогическая часть театра, которой руководит педагог Хабиба Исамуамедова.

— Имена мастеров сцены, увенчанных высокими званиями, хорошо известны. А в дни полувекового юбилея нашего театра общественность с удовлетворением узнала о присвоении почетных званий еще одной группе актеров...

— Да, это так. Звание народного артиста Узбекской ССР присвоено Вахиду Кадирову. Актеры Миновар Мухамедова, Хайрулла Сагдиев, Лутфулла Сагдуллаев, Гульчехра Сагдуллаева, Тамара Сачанова удостоены почетного звания «Заслуженный артист Узбекской ССР». А за вклад в развитие театрального искусства наш театр недавно награжден орденом «Знак Почета». Это — большая радость для всего коллектива...

Беседу вел
С. БЕРЖАНЕР.

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА
С. ТАЙМАН

1961
26 ФЕВ 1961