

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕНЦ
ТУРКМЕНИСТАНА130 окт 1975
г. Ашхабад

К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА

В Т Е А Т Р Е

ИМ. А. С. ПУШКИНА...

Воем пикирующего бомбардировщика прикованы к земле беспомощные женские фигурки. Такие разные застыли люди перед лицом общей опасности. На губах — безмолвные проклятия. Через мгновение перрон опустел, и только одна девушка растерянно стояла посреди него. И тут безучастный ко всему парень — немой — закричал безмолвно, простирая к ней руки, умоляя ее уйти, укрыться от беды. На искаженном его лице — страх за незнакомую девушку.

— Стоп! — сказал главный режиссер, из глубины зала, приближаясь к сцене. — Стоп, — сказал он, разом снимая с лица напряженность и прекращая шум гудны. Все на сцене остановилось...

— Товарищи, не забывайте о внутреннем ритме. Вы, разные люди, под крышей одного вагона едете через войну. Почувствуйте драматизм происходящего! Ничего лишнего! Действия должны быть сжатыми, слова — искреними. Жизнь ваша идет как стук колес...

Главный режиссер драматического театра им. А. С. Пушкина Р. Х. Исмаилов вел одну из последних репетиций «Эшелона». Во дворе на солнце сохли свежие декорации, рабочие стучали молотками, зрители штурмовали билетные кассы, а здесь в театральном зале, было темно и пусто, и кресла еще были закрыты чехлами, а на сцене звучали надрывные женские голоса, на сцене шла война.

— Работаем, — командовал режиссер, и актеры отработывали последние мелочи и детали предстоящего спектакля. До открытия сезона оставалось два дня.

Сегодня открывается театральная сезон. Он — пятидесятый в жизни театра. И не случайно афиша его начинается пьесой Рошана «Эшелон». Эта работа, подготовленная в год тридцатилетия Победы, оценена дипломом Министратства культуры СССР.

Датно ашхабадские зрители ждали начало сезона, но только недавно вернулся театр из поездки по Украине. Позади у него — большое

гастрольное лето. Около 90 спектаклей было поставлено на сценах Днепрпетровска и Ворошиловграда. Успехом там пользовались и «Гроза», и «Ковед Хитрова рынка», и «Забуть Гестрострата?» и многие другие работы.

В этом сезоне на сцене Пушкинского театра пройдет ряд уже знакомых и любимых зрителем спектаклей. Мы снова встретимся с персонажами «Грозы», «Проснись и пой», «Изобретательная влюбленная».

Но есть в театральная афише и новые названия. «Ровно в 9 у Русских гор» — так называется пьеса немецкого драматурга Клауса Хаммеля. В ней выражены настроения немецкой молодежи шестидесятих годов нашего века. Внутреннее противоборство молодой германии — кто я, где мой дом и мои друзья, с кем быть? — свидетельствует о том идейном и духовном распутье, на котором находилась некоторая часть немецкой молодежи этих лет. Над постановкой пьесы — работает молодой режиссер В. С. Полицаев. Спектакль будет идти в декаду немецкой драматургии в Советском Союзе.

По пьесе Е. Габриловича и С. Розена будет поставлена комедия в двух актах «Счастливый Шурик». Над ней работает лауреат государственной премии им. Махтумкули Р. Х. Исмаилов.

XXV съезду посвящается работа по пьесе А. Гельмана «Протокол одного заседания». Пьеса носит производственный характер, она рассказывает о рабочем классе, о проблемах развития человечества, о научно-технической революции.

В октябре 1976 года театру исполняется пятьдесят лет. Уже сейчас разрабатывается специальный репертуар. В юбилейной программе будут произведения русской классической и туркменской драматургии, современные произведения.

Сегодня осветится огнями театральная зала, раздвинется занавес.

Сегодня в театре — пятидесятый сезон.

О. ПРАСОЛОВА