

ТЕАТР ИМЕНИ ПУШКИНА — В ГОДУ ЮБИЛЕЙНОМ

К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Еще пустыни осенние тропинки, ведущие к театральному подъезду, ждут своего торжественного часа: вечерние фонари, и только у скупой афиши останавливаются на миг спешащие мимо: «Театр готовится к открытию юбилейного сезона».

Отсюда, из внешнего мира, трудно представить, какими большими заботами живет театр, в канун своего золотого юбилея удостоенный высокой награды — ордена Трудового Красного Знамени.

Но достаточно перешагнуть проходную, чтобы мгновенно уловить ту особую приподнятость, что непременно сочетает в себе деловой настрой и радостное волнение.

Да, у пушкинцев — праздник. Но тот, который требует напряженного труда и отдачи всех творческих сил. Первая встреча со зрителем всегда обильная, в юбилейном сезоне — особенно. Каждый день, с утра до позднего вечера готовится театр к этой встрече. Репетиции, прогоны готовых спектаклей — это в первую очередь. Но уйма дел и помимо. Приводятся в порядок сцена — она усовершенствована и обновлена. Возвращаются к жизни декорации, реставрируются и шьются новые костюмы. Художники — во власти истории театра: им предстоит создать экспозицию, которая расскажет почти о каждом из пятидесяти театральных сезонов. В фойе, где размещается экспозиция, оживет своеобразная летопись театра. Многочисленные фотографии, документы, заново воспроизведенные макеты спектак-

лей поведают о пути, пройденном театром русской драмы за полвека. Много славных страниц в этой летописи. Но особенно гордятся пушкинцы одной из них — военной. Немало спектаклей, воспевающих народный подвиг, было создано в годы Великой Отечественной войны. Узнаем мы и имена тех, кто, покинув сцену, ушел на фронт. Ушел и не вернулся...

О многом и о многих расскажет выставка в создании которой участвуют и те, кто прошел с театром весь его путь.

А пока фойе пустует. Что уже готово, то это зал, но и в нем перемена: мягкие современные кресла придали ему строгий уют.

Да, театр начинается с вешалки. И если дерзнуть сказать дальше, то продолжится он на сцене, кончается — в душе и сердце зрителя. Примерно об этом — разговор с главным режиссером театра, лауреатом Государственной премии СССР имени Махтумкули Р. Исмаиловым.

— Пожалуй, сейчас уже мало не оставить зрителя равнодушным, — говорит режиссер. — Мало даже просто обогатить его. Важно пробудить мысль — и чем глубже будет она на сцене, тем успешнее будет осуществляться процесс духовного и нравственного общения со зрителем.

Этим в первую очередь обусловлено наше обращение к Пушкину, к его бессмерт-

ным «Маленьким трагедиям».

Прервем на минуту режиссера и вернемся в мастерскую главного художника театра, заслуженного деятеля искусств ТССР Е. М. Белова, чтобы — на сей раз зримо — взглянуть на макет будущего спектакля. Под бездонным куполом неба — застывшая в злобещей неподвижности, словно только что извергнувшая последнее дыхание бесформенная лава. Несокрушима ее плотность, но еще несокрушимее дух человека в высших его проявлениях — свободе, любви, творчестве. Каждая из этих тем, пройдя красной нитью в трех актах — по названию трагедий («Скупой рыцарь», «Каменный гость», «Моцарт и Сальери»), воплотится в одной — теме торжества человеческого духа над мрачными силами бытия.

— Задача необычайно сложная, — продолжает режиссер. — В попытке достичь ее мы прибегли и к единому декорационному решению, и к приему исполнения одним актером трех основных ролей. И в Альбере, и в Дон Гуане, и в Моцарте зритель увидит одного из ведущих актеров театра А. Константинова.

Не менее сложна задача, которую мы ставим перед собой в планируемой постановке пьесы А. Толстого «Царь Борис». В пьесе нас привлекла накал мысли, выраженный в человеческой драме известного государственно го деятеля. Спектакль задуман как эпическое полотно,

воскрешающее страницы истории государства Российского. Но зритель должен уйти со спектакля не только проинформированный историей, но и осмысливший ее с позиции сегодняшнего дня.

А потому и горьковские «Дети солнца», которых поставит на нашей сцене режиссер театра им. Моссовета Б. Щедрин, не должны быть ограничены приметами эпохи их создания. Не приблизить к современности, а заставить современного зрителя соотнести нравственные идеалы с позиции активного добра, пожалуй — это главное.

Выбор современных пьес тоже продиктован этим стремлением. И в психологической драме К. Хонинского «Ночная повесть» и в сатирической комедии С. Михалкова «Пена» при всем различии жанров и сюжетов остро поставлены вопросы чести и совести, выбора жизненной позиции. В «Ночной повести» нам важны не сами убийцы, их психология, но психология тех, кто не помешал им, не предотвратил трагедии, кто своим, суженым до размеров собственной квартиры, мироощущением способствует живучести зла.

Ставя пьесу о сегодняшнем дне, нельзя забывать о том, что зритель — одновременно и соучастник разыгрываемых на сцене событий. Свое понимание спектакля он подкрепляет, не только мерой художественного вкуса, но и личной причастностью к сегодняшней истории. С этих позиций поставит спектакль — инсценировку по роману О. Куваева «Территория» режиссер В. Каренкин. Спектакль — о

геологах — золотонискателях. О сложности человеческих чувств и взаимоотношений.

Главный режиссер завершает свой рассказ — времени в обрез, а его ждет запись фонограммы: в «Маленьких трагедиях» будет звучать великая музыка Берлиоза и Моцарта.

Ну, а мне остается сообщить читателям, что будет в театре и новая сказка «Иван да Марья» Д. Гольдфельда, что в литературной композиции по пьесам туменских драматургов оживут герои спектаклей, шедших в разное время на сцене театра, что в дни юбилея (а он состоится в декабре) пушкинцы выступят с большим театрализованным концертом — представлением.

Откроется сезон 26 октября спектаклем «Протокол одного заседания». Наряду с новыми постановками зритель увидит почти все спектакли минувшего сезона. Это и «Забывать Герострата», и «Эшелон», и «Ровно в 9 у Русских гор», и «Гроза» и многие другие.

Зрители познакомятся с новыми работами ведущих актеров театра — народного артиста ТССР Г. Бобровского, заслуженного артиста РСФСР В. Краснопольского, заслуженных артистов ТССР Г. Дрошинской, Г. Абрамова, А. Архангельского, О. Аветисова, заслуженной артистки Казахской ССР Э. Федоровой, артистов В. Бершанского, А. Казакова, Э. Левицкого, С. Юричева, П. Гурицкого, Е. Батаевой. Впервые выйдут на помосты театра имени Пушкина новые исполнители — Иван Похил, Ольга Котова, Алевтина Груздева, Сергей Тищенко, Константин Левашов, Юрий Банников.

Впереди у пушкинцев еще одно большое и радостное событие — гастроль в Москве.

...А пока у театрального подъезда — скупая афиша: «Театр готовится к юбилейному сезону». Пожелаем же ему удачи.

Л. ГЛАЗОВСКАЯ.