

19 ОКТ 1976

Туркменская Республика
г. Ашхабад

ШТАТ-ТУРКМЕНСКАЯ ИСКРА

ГАСТРОЛЬНЫЕ МАРШРУТЫ ПУШКИНЦЕВ

Из поездки по Сибири вернулась в Ашхабад труппа Государственного русского драматического театра имени А. С. Пушкина. Артисты побывали в Красноярске, Абакане, Саяногорске, Шушенском, Черногорске, Минусинске, Дивногорске. Поделиться впечатлениями от встреч с сибиряками корреспондент Туркменинформа попросил директора театра Бориса Андреевича Левина.

— Расскажите, пожалуйста, какие спектакли определяли вашу гастрольную афишу?

— Первым городом на нашем пути стал Красноярск. Свои выступления в нем театр начал спектаклем М. Ромина «Эшелон». В следующих работах мы обратились к теме современности: были показаны «Здесь наш дом» Е. Чебакина, «Последняя инстанция» Н. Матуковского, «Все двери настежь» В. Легова. Зарубежную драматургию представила пьеса Ф. Дюрренматта «Физики». Ну и, конечно, нам хотелось познакомить сибиряков с произведениями туркменских

авторов. Для этого выбрали пьесу А. Мамлиева и Б. Суханова «Счастье № 0012». Всего театр показал более ста спектаклей. Десятки тысяч зрителей увидели игру ашхабадских артистов.

— Борис Андреевич, бывали ли прежде здесь труппа театра?

— На Енисее мы впервые. Должен сказать, что, несмотря на прохладную погоду, прием нам оказали самый теплый. А артисты выступали с подъемом. Да и не могло быть иначе, ведь гастроль проходили в местах, славящихся своими трудовыми свершениями. Слова — Абакан, Красноярск, Минусинск, Саяно-Шушенская ГЭС — говорят сами за себя.

— Какие еще маршруты нанесены за последнее время на гастрольную карту театра?

— Наша труппа побывала в городах Российской Федерации, ее зрители были труженники братских союзных республик. Выступая всего лишь лет тому назад в Баку,

артисты показали спектакль «Пресс-атташе в Токио» по пьесе М. Маклярского и К. Рапопорта о Рихарде Зорге. На нем присутствовали сестра и родные разведчика, проживающие в Баку. За постановку этого спектакля коллектив был награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР.

Зрители Волгограда и Оренбурга посмотрели спектакли «Поднятая целина» М. Шолохова, «Утоление жажды» Ю. Трифонова и А. Мороза, «Дед Таймаз» К. Курбановесова и другие работы.

Гастролируя в Саранске и Донецке, у хлопкоробов и нефтяников Туркменистана, мы ставим одну цель — укрепить связь искусства с жизнью, правдиво и художественно отображать нашу действительность, обличать все то, что мешает нашему движению вперед. Насколько это удастся — судить зрителям.

(Туркменинформ).