

ПЕРВЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ В СРЕДНЕЙ АЗИИ

Сегодня на сцене Бурятского театра оперы и балета начинают свои гастроли Ашхабадский орден Трудового Красного Знамени русский драматический театр им. А. С. Пушкина. Труппе пришлось преодолеть немалое расстояние для встречи с нашими зрителями — самолет, поезд, и вот наши гости на бурятской земле.

И актерам, и рабочим сцены, и особенно режиссерам в эти первые дни мало выпадает свободного времени. В одну из таких свободных минут наш корреспондент встретился с главным режиссером театра Георгием Ю., в котором Нестером и ведущими актерами труппы и попросил рассказать о театре, о репертуаре, о дальнейших творческих планах.

Г. Ю. Нестер: Прежде чем рассказать о гастрольном репертуаре, хотелось бы на-

помнить зрителям об истории нашего театра. Еще не отзвучало эхо гражданской войны, еще взрывались в мирные кишлаки басмаческие банды, а в октябре 1926 года наш первый в Средней Азии русский профессиональный стационарный театр распахнул свои двери перед своими зрителями. Молод был наш театр, молоды были и зрители. Искусство несло в массы правду этой жизни, гражданственность — вот кредо Ашхабадского театра в те годы, и оно остается неизменным в наши дни. Сметаться над отжившим, уходящим тоже входило в задачу молодой труппы. И это сегодня мы несем как эстафету тех горячих дней борьбы и побед.

Гастроли мы начинали спектаклем «Беспойная старость» («Депутат Балтики») Л. Разманова. Он посвящен

110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

В. М. Краснополюский, народный артист Туркменской ССР, заслуженный артист РСФСР: Мы знаем, что Улан-Удэ — город театральный. У вас четыре театра, а два из них удостоены высокого звания академического. С тем большей ответственностью мы воспринимаем наши гастроли. Вся наша труппа, в их числе опытные актеры, танки, знаменитые артисты Туркменской ССР Г. Дрошинская, Л. Казакова, и молодежь театра постараются донести до зрителя все свое умение и мастерство, любовь и жар сердца. Мы будем знакомиться с традициями вашей трижды орденоносной республики не только в зрительном зале театра оперы и балета, но и в цехах предприятий. Заплани-

рованы спектакли в районах республики.

Г. Ю. Нестер: Мы в Сибири не впервые. У нас были гастроли в Абанано, в Красноярске. А вот за Байкалом — в первый раз. Дальше наши гастрольные маршруты пролягут в Читу. Когда-нибудь, я уверен, по Байкало-Амурской магистрали мы выйдем и в океан. Скажу, что такие гастроли всегда творчески обогащают нас, артистов.

Корр.: Каковы дальнейшие творческие планы театра?

Г. Ю. Нестер: Будущий театральный сезон — это год XXVI съезда КПСС. В 1981 году наш родной город Ашхабад отмечает свое 100-летие, а театр им. А. С. Пушкина — 55-летие. К этим знаменательным датам мы готовим постановку по пьесе «Трехгрошник» драматурга Александра Пушкинчика. В планах — работа над пьесами местных, туркменских и русских драматургов.

Корр.: Несколько слов о вашем творческом пути как режиссера и чуть подробнее о гастрольном репертуаре.

Г. Ю. Нестер: Я не



очень давно в Ашхабадском театре. Работал режиссером-рубажником в Московском театре им. В. Маяковского, стажировался у замечательного режиссера Андрея Гончарова.

В гастрольном репертуаре есть и мировая классика — «Угрошение строптивой» В. Шекспира, произведения советских авторов — «Беспокойная старость» Л. Разманова, «Мои Надежды» М. Шатрова, «Мы, нимфолеписавшиеся...» А.

Гальмена и другие, пьеса за пьесой драматурга Ф. Дюрренматта «Физики». Мы привезли спектакли и для детей: это неуздаемая сказка Фейлы В. Шульмика. Добро пожаловать, дорогие улан-

удзцы, на наши спектакли! НА СНИМКЕ: ашхабадские артисты возлагают цветы и подножие памятника В. И. Ленину на площади Советов в Улан-Удэ.

Улан-Удэ.