

Туркменская Искра

г. Ашхабад

15 НОЯ 1980

ТУРКМЕН ТУРКМ

Театральный
сезон

И СОВРЕМЕННОСТЬ ДА И КЛАССИКА

Георгий НЕСТЕР,
главный режиссер Русского драматического
театра им. А. С. Пушкина

значимости, поднимаемые на сцене, волнуют тех, кто сидит в зрительном зале. Мы считаем, что в художественном отношении театр прошел успешно.

Руководство театра с самого начала гастролей взяло курс на обслуживание сельского зрителя. Мы шли даже на материальные убытки, но благодарная зрительская аудитория помогала нам обрести моральный капитал.

Сейчас в театре идет работа над двумя новыми постановками. Ближайшей премьерой станет «Тревога» А. Петрашкевича. Спектантъ ставят московский режиссер

О. Г. Глубокова. Над трагедией Шиллера «Коварство и любовь» работает наш режиссер В. Е. Каренкин.

К новому году мы собираемся осуществить постановку сказки А. С. Пушкина. Вообще работе с детьми мы думаем уделить особое внимание. Для них необходимо ставить классику. Мы планируем выступать перед старшеклассниками с лекциями о театре, организовать любительские клубы в унияверситете, проводить после спектаклей зрительские конференции. У нас уже есть некоторый опыт в этом деле, но это работа не только сегодняшнего дня. Это

— работа на долгое время. Мы думаем о том, каков будет завтра наш зритель. Нам бы хотелось, чтобы он был понимающим, чувствующим.

В репертуарных планах театра на этот сезон — сатирическая комедия «Овцы и волки» Т. Джумагельдыева. Обсуждаем пьесы М. Горького, «Полынь» М. Ворфоломеева, «Лето и дым» американского драматурга Т. Уильямса. Нам хотелось бы осуществить постановку малоизвестной пьесы А. Платонова «Ученик Лицея» — о юности Пушкина. Она заинтересовала нас тем, что автор сумел показать очень сложный процесс формирования Пушкина как личности, как человека, как художника.

С особой ответственностью наш театр готовится к XXVI съезду КПСС и XXII съезду Компартии Туркменистана. Я предложил художественному совету осуществить постановку «Оптимистической трагедии» В. Вишневского. Это — удивительная пьеса о мудрости партии, о том, как под воздействием большевистской идеологии, воплощенной в образе Комиссара, перестраивается человек, перестраивается психология целого коллектива. Проблемы — партия и народ, партия и человек — решаются в пьесе в жанре трагедии. Комиссар уходит из жизни как человек, выполнивший свое предназначение на земле. «Матросский полк, прошедший свой путь до конца, обращается к потомству» — эти слова из пьесы могут стать эпиграфом к спектаклю.