

Вырезка из газеты

ТУРКМЕНСКАЯ
ИСКРА

г. Ашхабад

Занавес поднят

В НОВОМ СЕЗОНЕ

Вчера Русский драматический театр им. А. С. Пушкина открыл свой 59-й сезон. О творческих планах коллектива

корреспонденту «Туркменской искры» С. Медведевой рассказывают директор театра и режиссеры.

— Никто не может заменить литературу, искусство в воспитании общественных нравов и чувств людей, в их способности воздействовать и на ум, и на сердце. Это положение, высказанное Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР, является главным в нашей работе, — говорит директор театра А. Д. Гардер.

Открыли мы новый сезон спектаклем «Иду в путь свой» по пьесе А. Прохазки и Л. Герчикова (режиссер В. Бухарин). Эта постановка приурочена к 60-летию образования ТССР, ее Кипартии и 100-летию добровольного вхождения Туркменистана в состав России.

Спектакль рассказывает о сегодняшнем положении в Демократической Республике Афганистан. Горячая точка планеты... Сегодня здесь налицо такие противоречия, как, с одной стороны, стремление человека к социальной справедливости, свободе и, с другой — религиозный фанатизм, ненависть ко всему прогрессивному. Здесь на деле проявляется интернационализм Страны Советов: молодые советские воины помогают дружелюбному Афганистану в его справедливой борьбе с контрре-

волюционерами всех мастей. В нашем спектакле — правда об афганской революции, о помощи советского народа своему южному соседу в его борьбе за становление молодого демократического государства.

В этом году летние гастроли театра проходили в Ставропольском крае и Саратове, и везде этот спектакль пользовался неизменным успехом у зрителей.

— К знаменательной дате — 40-летию Великой Победы советского народа над фашистской Германией я работаю над спектаклем по пьесе А. Дударева «Рядовые», — вступает в беседу режиссер Р. Х. Гехов. — Это налагает большую ответственность на весь постановочный коллектив. Пьеса о войне, о подвиге советских людей. Несмотря на такую, казалось бы, жесткую тему, она вся проникнута человеколюбием: умирая, героя думают о будущем.

Хочется донести до зрителя ту высокую нравственную, гражданскую цельность, ту стойкость, которыми наделены герои пьесы, прошедшие необычайно трудные, суровые испытания. Также большое желание нашей постановочной группы, чтобы зритель ощутил то же прикосновение к великому подвигу, к прекрасным людям, которое ощутил каж-

дый член нашего коллектива.

Главные роли в будущем спектакле исполняют народный артист ТССР А. Архангельский, заслуженный артист ТССР В. Бершанский, артисты С. Никитин, П. Гурникий. В ближайших планах — работа над драматургией Островского, очень дорогого для нас автора. Его пьесой «Бешеные деньги» открывался театр, и его творчеству он не раз обращался за годы своего существования.

— Я приступил к репетициям комедии шотландского драматурга А. Риди «Девушка с большим ртом», — заключает беседу режиссер Г. Ю. Нестер. — Пьеса о том, что жизнь гораздо многообразней и многогранней, чем искусство. Привлекает сюжет произведения: любовь порой приходит неожиданно, в неподходящий момент и в неуправляемой ситуации, но это всегда — подарок судьбы. В главных ролях заняты народный артист ТССР О. Аветисов, артисты Е. Батаева, Г. Галикина, В. Бобков, А. Краснопольский.

А в планах — пьеса К. Абе «Друзья». Японская драматургия пока только прокладывает путь на советскую сцену, поэтому встреча с ней, надеемся, будет интересна ашхабадскому зрителю.