

12 ЯНВ 1986

## Говорят делегаты XIII съезда Компартии Туркменистана

# ЧТОБЫ СТАТЬ ИСТОЧНИКОМ РАДОСТИ

В дни всенародного обсуждения программных партийных документов особенно глубоко ощущаешь, что любая проблема экономики, промышленности или сельского хозяйства, теоретическая, научная или практически неотложная, связана с людьми, с их отношением к делу.

Впрямую это относится и к нам, работникам театра. Спору нет, от нас самих, от общественной значимости наших спектаклей и гражданской позиции авторов во многом зависит и интерес и театральному искусству, и общественный авторитет театрального коллектива у зрителей.

И все-таки нельзя сбрасывать со счетов и общий культурный уровень города, напряженность его духовной жизни. Явно недостаточна потребность в книге, спектакле у молодежи. Совсем невелик в зрительном зале процент рабочих. И не секрет, что наиболее посещаемыми спектаклями и фильмами года зачастую становятся далеко не лучшие образцы.

В сочетании с количеством потерь рабочего времени, прогулами и браком становится ясно, что эффективность нашей идеологической работы далеко не на уровне современных требований. И понимаем необходимость перестройки и перемен в идеологической работе, мы не используем еще в полной мере все возможности, которыми располагает отечественная культура.

Русский драматический театр им. А. С. Пушкина вступил в свой 60-й сезон. На его сцене идут разноплановые спектакли, посвященные 40-летию Великой Победы над фашизмом, борьбе за мир и за человеческое в человеке. Театр ставит современную драматургию и русскую, советскую, зарубежную классику. Мы приглашаем зрителей вместе с нами поразмышлять над серьезными нравственными, острыми социальными проблемами, над негативными явлениями, которые еще есть в нашей жизни.

Сегодня в репертуаре нашего театра — драма А. Дударева «Рядовые» и А. Проханова, Л. Герчикова «Иду в путь мой», комедии Мольера «Амфитрион» и М. Ворфоломеева «Святой и грешный», «черная» комедия К. Абз «Друзья» и сатирические комедии С. Михалкова «Что написано пером...», другие спектакли.

К предстоящим XIII съезду КП Туркменистана и XXVII съезду КПСС наш театр готовит пьесу М. Гареевой «Я, ко-



нечно, человек маленький», в центре которой образ современного партийного руководителя.

Но есть у нас и свои, внутри-театральные проблемы, решение которых не терпит отлагательства. Давно стала тормозом в работе безнадежно устаревшая система организации театрального дела. Не выдерживает никакой критики снабжение театров необходимыми материалами. Удручает состояние театрального транспорта (городского, кстати тоже) — да и само здание давно нуждается в капитальном ремонте.

Зависит театр от всякого рода «шабашников» при полном отсутствии специалистов по делочным работам, художников по свету, театральных радистов и т. д.

Не решена проблема гастролей. Давно назрела необходимость включить ашхабадские театры во всесоюзный гастрольный план, однако и этот вопрос весьма далек от своего разрешения.

Театры должны иметь возможность организовать творческий процесс в соответствии с требованиями научно-технического прогресса, это даст коллективу возможность решать более интересные и сложные художественные задачи.

Одно из высоких призваний искусства: служить источником радости и вдохновения для миллионов людей — так записано в проекте новой редакции Программы КПСС. Это — наша задача. Это — наша мечта.

**Л. КАЗАКОВА,**  
директор Русского драматического театра им. А. С. Пушкина, заслуженная артистка СССР.

НА СНИМКЕ: Л. Казанова.