

27 МАР '1987

Ванне страницы: ИСКУССТВО—НАРОДУ

● СЕГОДНЯ—МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

В двадцать шестой раз мировая общественность отмечает сегодня Международный день театра. В этом году он проходит под девизом «День театра — день мира». А у нас в стране он посвящен 70-летию Великого Октября и 65-летию образования СССР. О мире и дружбе, о важных проблемах современности, о происходящих в нашей стране революционных переменных рассказывают сегодня театры Туркмении. По традиции в их репертуаре наряду с пьесами туркменских авторов немало произведений классики, драматургов братских республик, зарубежных стран.

Сегодня на сценах профессиональных и самодеятельных театров в городах и районных центрах, в сельских клубах будут показаны лучшие спектакли сезона. Актеры и режиссеры встретятся со зрителями, расскажут о работе коллектива, о миссии театра быть не просто зрелищем и развлечением, но трибуной гражданственности и совести, воспитателем человека в человеке, борцом за мирное будущее общего дома людей — Земли.

Признание в любви

В театре, как А. С. Пушкин-ла, можно сказать, всю свою сознательную жизнь — лет двадцать. Мне многое в нем нравится. Нравятся умные, актуальные спектакли, к тому же хорошо поставленные. Нравится, что в афише театра есть и классика, и зарубежные пьесы, и наши, советские. Нравится игра актеров.

Правда, в моей любви к этому театру бывают периоды охлаждения, но чаще всего — все-таки приливы интереса. Театр настолько плотно вошел в мою жизнь, что я не представляю себя без него, мне без него не обойтись. Для меня он — очень умный, доброжелательный, интересный собеседник, как книга или друг.

С удовольствием ходит со мной в театр и муж. А сын смотрит все детские спектакли, поставленные пушкинцами. Вероятно, скоро он сможет пойти с нами на спектакли для взрослых.

Одним из лучших спектаклей, увиденных мною в последнее время, считаю «Черную» комедию Кобо Абэ «Друзья» в постановке театра им. А. С. Пушкина. Нравится мне у них и «...А поутру они проснулись» В. Шукшина, и «Дефицит» И. Шеголихина, и «Дуромер» Н. Матуковского. Эмоциональный накал этих постановок очень высок и заразителен.

И совершенно естественно, когда смотришь эти и другие работы театра, возникает желание соотнести свое видение мира с тем, что переживают герои пьес, порой

— переосмысливать устоявшиеся представления, отношение к окружающему.

Но встречаются в афише театра и спектакли, что называется, на потребу ширпотреба — малосодержательные, суетные, ничем не привлекающие. Это досадно и огорчительно. А хотелось бы, конечно, больше умных, добрых, по-современному, зрелищных спектаклей. Театр, мне кажется, умеет это делать.

Очень жаль, что порой спектакли играют в неполном зрительном зале. Происходит это потому, думаю, что многие ашхабадцы просто не знают театр им. А. С. Пушкина. Видно, есть настоятельная необходимость артистам театра чаще бывать на предприятиях, стройках, в учебных заведениях. Может быть, следует возобновить в театре «среды» — с рассказами о драматургах и пьесах, вообще о сценическом искусстве, выставках произведений художников. Может быть, вообще настало время, чтобы именно театр стал культурным центром, т. е. центром общения людей, любящих и желающих приобщиться к искусству, с мастерами искусства.

В Международный день театра хочу пожелать коллегам пушкинцев, как хорошему другу, продолжать свои лучшие традиции, любить зрителя и быть любимыми им.

Н. ДАШКЕВИЧ,
старший инженер лаборатории ПМО «Туркменгасель».



В ПОИСКЕ

Многолика и красочна палитра современной театральной жизни Туркмении.

Один за другим выпустил четыре очень разных спектакля Туркменский академический театр драмы им. Молланесаса. Это — «Чинарский манифест» А. Чамдза в постановке главного режиссера заслуженного артиста ТССР Д. Ораева, «Дочь Ганга» по роману Р. Тагора, «Пятигара» Д. Байлиева, «В ночь лунного затмения» М. Карима.

На премьеру очень острого спектакля, поднимающего болезненные вопросы нашей сегодняшней общественной жизни, пригласил недавно Русский драматический театр им. А. С. Пушкина. Последовательно и успешно продолжая линию художественного осмысления действительности с позиций гражданственности и партийности, высокого предназначения искусства, главный режиссер Г. Нестер талантливо осуществил постановку комедии Н. Матуковского «Дуромер».

Состоялось знакомство туркменской мо-

дажи с прекрасной тесой А. Володина «Ящерица» на сцене Театра юного зрителя. Спектакль, созданный главным режиссером К. Ашкоровым, стал радостным событием в культурной жизни республики.

Интересно работает в Марыйском театре драмы им. Камине главный режиссер Т. Мамедовлиев, недавний выпускник Ленинградского института театра, музыки и кино.

Театры республики сегодня — в активном поиске. В поиске современной, высокохудожественной драматургии. В поиске новых средств выразительности — в режиссуре и актерском мастерстве. В поиске своего места в борьбе за нравственность и духовность человека.

НА СНИМКАХ: в сцене из спектакля «Дуромер» заняты артисты В. Левина (слева), А. Константинов и Н. Лаукерт; главный режиссер Марыйского театра драмы им. Камине Т. Мамедовлиев (второй справа) на репетиции.

Фото Ал. Гусейнова.

