

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Размышления вдали от дома

— ЛЕТНИЕ гастролы театральными коллективами по стране — давняя и добрая традиция. Как правило, к ним театры готовятся заранее, прудирливо отбирая из многолетнего репертуара лучшие, выдержавшие испытание временем работы. Театр им. А. С. Пушкина, не в первый раз выезжающий далеко за пределы республики (только в последние два-три года — Подмосковье, Новгород, Пенки, Киев, Чернобыль, Кривой Рог), и социальную, и личную этой удобной привилегии, — заранее планировать свои летние гастроли.

В чем же здесь дело? В том, что наш театр не включен в разработанный Министерством культуры СССР ассоциацией пятилетний план обменных гастролей по стране. Причины этому несколько. Главная из них: мы в Ашхабаде не можем предоставить какому-либо драматическому театру из другой республики равноценную сценическую площадку со зрительным залом на 700—800 мест (малые залы для гастролей не рентабельны: в этом случае театры работают в убыток). Наше знойное лето тоже отпугивает тех, кто хотел бы, завершая свой сезон, снажечь, в том же Киеве, Новгороде или Иркутске, приехать на пару месяцев в Туркмению. И собрать у них достаточно зрителей у нас во время летних отпусков?.. Сомнений, как видите, немало.

И вот тот факт, что мы «неплановые», вынуждает нас искать прямые контакты с другими республиками, просить органы культуры разъяснять для нас возможность приехать к ним в летнее время. Отсюда и все бесконечные неудобства наших гастрольных поездок, в общем-то так необходимых для плодотворной жизнедеятельности творческого коллектива. Что я имею в виду?

Вот, к примеру, в минувшем году в Киеве мы получили прекрасную сценическую площадку — Государственный драматический театр им. П. Франко с залом на 1100 мест. В целом, как говорится, мы «продли» успешно. Но вынужден были «делить» зрителей с гастролирующими в Киеве одновременно с нами театром им. Е. В. Вахтангова из Москвы, Челябинским драмтеатром, театром оперы и балета из Кишинева, Одесской опереттой и различными эстрадными коллективами. Все они были «неплановые», задолго до приезда мысли в Киеве отлично организованную рекламу, их имя даже ждали. И в этих условиях театр им. А. С. Пушкина оказался, как говорится, в правах бедного родственника, а пассажира.

10 мая в Минске, в Доме офицеров Советской Армии, спектаклем «Дуромер» по пьесе белорусского драматурга Николая Мотуковского начинает свои гастроли Государственный Русский драматический театр им. А. С. Пушкина. О том, как творческий коллектив готовился к этой далекой поездке по городам Белоруссии, что он покажет зрителям Минска, Мозыря и Барановичей, редакция попросила рассказать директора театра Т. Т. АТАБАЕВУ:

Нечто подобное ожидает нас ныне и в Минске. Необычно раннее начало наших нынешних гастролей объясняется, кстати, тоже их «неплановостью». Министерству культуры Белоруссии — в ответ на наши настоятельные просьбы — сумело предоставить нам лишь небольшое «окно» в 20 дней в Минске и по полмесяца в Мозыре и Барановичах. Руководителей министерства можно понять: ведь еще не окончен сезон в своих театрах, а в середине мая в Минск приезжают «плановые» гастролеры — Киевский театр и Московский театр им. Ленинского комсомола. Мы очень благодарны белорусским товарищам: понимая наши трудности, они и в этих сложных обстоятельствах пошли навстречу театру им. А. С. Пушкина. Но легче ли нам от этого?

...Трудно, как говорится, театру «выбить» интересную гастрольную поездку в крупные центры страны, «вырваться» в некие просветы, оставшиеся от «плановых» гастролеров. Но еще труднее выехать за пределы республики. Очень невелик срок подготовки к такому ответственному выезду: пока решается вопрос о гастрольном уровне республиканских министерств (напомним, что мы не входим во всеобщий план), не остается времени на «подъем» и сборы. Вот, к примеру, о том, что Белоруссия может принять нас на 1,5 месяца в мае — июне, мы узнали только 5 марта. Но наш-то сезон продолжался (ныне мы вынуждены были завершить его гораздо раньше обычного — 18 апреля). То есть, мы не могли раньше завершения работы на стационаре отправлять декорации, костюмы, реквизит, аппаратуру железной дорогой, заранее организовать рекламу в Белоруссии, заключить договоры с Управлением театраль-ных масс.

Кстати, о столь необходимой рекламе. С тех пор, как у нас всю ее почему-то прибрала к рукам Туркмен-

торгреклама, срок изготовления наших афиш и программ увеличился до... четырех месяцев! Раньше мы напрямую сотрудничали с типографиями и получали необходимую рекламу в течение двух недель. Новый посредник, предъявляя к театрам те же требования, что и к различным торгам, рекламирующим макарон или обувь, не понимая нашей специфики, что называется, режет нас без ножа. И получает при этом солидный доход за каждый заказ. Ашхабадские артисты, наверное, заметили, что в минувшем сезоне почти ни один новый спектакль не имел рекламы (афиши, программы)? Нередко исполнитель не выполняет заказы даже в неделю растянутые сроки. Так, афиши на «Собаке сердце» были заказаны в ноябре 1987 года, а получили мы их... в апреле 1988, закрыв сезон... Вот и для Минска мы не сумели заранее в Ашхабаде запастись необходимой, добротой исполненной рекламой и программками. И тут белорусские коллеги пошли нам навстречу, быстро отпечатав афиши многих гастрольных спектаклей...

Я, пользуясь случаем, так подробно говорю обо всем этом с дальним прицелом — в надежде, что эти и другие наиболее проблемные (в касаются они не только Пушкинцев, но и известной мере и всех театров республики) послужат темой серьезного разговора на одном из заседаний коллегии Министерства культуры ТССР по итогам летних гастролей. И не только разговора, но и конструктивных решений. Ибо ныне, когда ветер добрых перемен коснулся и сценического искусства, когда в стране широко идет театральный эксперимент и нам предстоит вскоре перейти на самодеятельность, — в этих условиях наша доморощенная «самодеятельность» (вроде «неплановых» гастролей за пределами республики, убогого состояния материально-технической базы, решающего «фокуса» и т. д.) далее нетерпима!

Что же сказать собственно о гастрольной афише? Как обычно, мы старались отобрать спектакли, которые в последние два-три года полюбили ашхабадцами и в известной степени определили творческое лицо театра в наши дни. Назову прежде всего два спектакля по произведениям замечательного советского писателя М. Булгакова — «Зойкина квартира» и «Собаке сердце» (оба поставлены главным режиссером театра Г. Нестером). Первый из них уже был на гастролях в минувшем году в Киеве и Кривом Роге, его очень тепло встретили зрители, высоко оценила пресса.

Из спектаклей Г. Нестера мы взяли еще упомянутый «Дуромер», а также драму «Друзья» Кобо Аоз и острую сатирическую комедию А. Копкова «Слон». Достойное место в этом ряду занимают и остро сюжетная обличительная комедия-детектив Р. Тома «Ловушки», поставленная режиссером Р. Геховым, чеховские водевилы «Медведь» и «Предложение», тонкая психологическая драма В. Аро «Синее небо, а в нем облака». Для детворы мы привезли два сказочных представления — «Жила-была Сыроежка» В. Зимины и «Две бабынты» Р. Сефа и Т. Карелиной. Второй спектакль, поставленный актером и режиссером Ю. Дергачевым, по существу является премьерой: в Ашхабаде мы показали его школьникам только раз — перед закрытием сезона.

Премьерой для минчан и зрителей других городов Белоруссии станет и несколько необычная для нашего театра экспериментальная работа режиссера Р. Гехова «Старая актриса на роль жены Достоевского» по пьесе Э. Радинского. Эту сложную психологическую драму тонко и проникновенно разыграли на «малой сцене» — в фойе театра — народные артисты ТССР Л. Калаюкова и В. Бердшанский. Опыт, судя по отзывам первых зрителей (спектакль был также показан один раз — в последний день сезона), удался. В новом сезоне мы надеемся продолжить поиски в этом направлении.

Кроме спектаклей, мы подготовили ряд концертных программ, с которыми актеры выступят на крупных предпрятиях, в вузах, на стройках, в сельских клубах.

Интервью взял
Х. ГУСЕИНОВ