

Скоро- занавес!

Министерство культуры СССР и РК профсоюза работников культуры подвели итоги социалистического соревнования коллективов театрально-зрелищных предприятий за первое полугодие 1988 г. переходящее Красное знамя и денежная премия присуждены Государственному Русскому драматическому театру им. А. С. Пушкина.

...Нелегко далась нам победа. Минувший год для театра завершился довольно грустно: мы не выполнили свои планы почти по всем показателям (по подготовке премьер, посещаемости, финансам). Причины? Были и объективные. Скажем, сразу после летних гастролов на Украине из театра ушел ряд ведущих актеров, активно занятых в большинстве спектаклей. Резко сократилась репертуарная афиша: из почти 20 названий в ней осталось 4—5 — в основном те, что были давно знакомы ашхабадцам и мало посещались.

Куда серьезнее были причины субъективные. Так, срыв плана подготовки премьер был обусловлен тем, что художественное руководство театра не сумело четко спланировать сроки их выпуска, добиться твердой творческой дисциплины в работе с актерами, художниками, техническим персоналом.

Для преодоления этой своеобразной «творческой анархии» в первые же дни года мы разработали ряд довольно жестких мер. И одной из них стал четко очерченный план выпуска новых работ. Эта оправданная жесткость дала свои плоды: вместо четырех плановых премьер пушкинцы подготовили в первом полугодии пять. Это — «Водевиль» А. Чехова, «Собачья сердце» М. Булгакова, «Ловушка» Р. Тома, «Две Бабы Яги» Р. Сефа и Т. Карелиной и «Старая актриса на роль жены Достоевского» Э. Радзинского (пушкинцы первыми в стране поставили эту сложную и острую по нравственной проблематике пьесу, давно идущую в ряде театров за рубежом).

В феврале — после многолетнего перерыва — артисты выезжали на гастроли к юным зрителям Мары: показали им сказку кувинского драматурга Ф. Гальбана «Про ленивого кота и мышонка-озорника».

Серьезным испытанием явились для нас гастроли в Белоруссии летом этого года. Но и этот нелегкий экзамен коллектив выдержал, хотя со стороны иных актеров были проявления творческой недисциплинированности. Зрители оценили спектакли Г. Нестера «Зойкина квартира» и «Собачья сердце» по М. Булгакову, психологический детектив Р. Тома «Ловушка» в постановке Р. Гехова, «Дуромер» Н. Матуковского и «Друзья» К. Абз. Живой интерес вызвал у минчан наш экспериментальный спектакль «Старая актриса...» с народными артистами Л. Казаковой и В. Бершанским в главных ролях (режиссер Р. Гехов). Показанный творческой интеллигенции белорусской столицы во Дворце искусства, он свидетельствовал о серьезном творческом потенциале нашего театра. (Не могу не сказать о том, что Э. Радзинский, узнав о нашем удачном опыте с его детищем, собирается в октябре приехать в Ашхабад. Надеемся, это послужит началу нашей творческой дружбы с талантливым драматургом).

В Белоруссии наши спектакли посмотрели более 56 тысяч зрителей, план гастролов выполнен по всем параметрам — за это, кстати, театр удостоен еще одной премии Министерства культуры.

В этом году Союз театральных деятелей возобновил в Москве так называемую актерскую «биржу». Вместе с главным режиссером Г. Нестером мы пригласили в наш театр нескольких артистов. От многих актерских предложений с тяжелым сердцем пришлось отказаться: нет квартир. И без активной помощи партийных и советских органов столицы нам этот «гордиев узел» не разрубить.

Свой 63-й сезон (скоро — занавес!), думается, театр откроет новым спектаклем — премьерой современной остропроблемной пьесы В. Ручинского «Текущий момент». Ее постановку (к слову, по госзаказу Министерства культуры СССР) осуществляет режиссер Р. Гехов.

В репертуарной афише сезона появятся сатирическая комедия В. Фокина «Ларец благоденствия», трагикомедия венгерского драматурга Д. Швайда «Святое семейство», сатира С. Мозма «Жена на все времена» и, конечно, пьеса-сказка для юных ашхабадцев.

Серьезным упущением для Русского театра является наше полное отчуждение в последние годы от национальной драматургии. Это положение необходимо исправить. Ныне мы ведем переговоры с рядом туркменских драматургов (Б. Сухановым, Б. Абдуллаевым) о пьесах для пушкинцев, намерены пригласить на постановку спектакля туркменского режиссера (ведутся переговоры с Какаджаном Ашировым, ныне увлеченным созданием своего экспериментального театра).

Интересных замыслов немало. Необходима большая, целенаправленная творческая работа всего коллектива для достойного воплощения их на сцене старейшего театра республики.

Т. АТАБАЕВА,
директор Государственного Русского драматического
театра им. А. С. Пушкина.