

Рампа Кеушамалеу Туркменистана.
Ашхабад. - 1990. 4 окт. - с. 3

Премьера! Премьера!

По сложившейся традиции, октябрь — время открытия нового театрального сезона в Государственном Русском драматическом театре им. А. С. Пушкина. Вновь в самых оживленных уголках толпы появляются афиши и транспаранты с маркой театра. Естественно, каждый новый сезон связан с напряженной работой театрального коллектива над новыми постановками. Так и в этот раз театр предлагает ашхабадцам зрителям четыре новых спектакля.

«Женский стол в Охотничьем зале» — так называется пьеса известного современного драматурга В. Мерешко, постановку которой на сцене Русского театра осуществил главный режиссер Московского областного театра Е. Кемарская. Жанр спектакля определен как мистический детектив, а занята в нем, в основном, женская часть труппы.

Несомненно, большой интерес у зрителей вызовет премьера спектакля «Четыре вопроса в 37-м». Автор пьесы А. Ставицкий, режиссер В. Ленин, постановщик Р. Номадлов. Эта психологическая драма делает зрителей свидетелями страшных собы-

тий тридцать седьмого года. Калейдоскоп премьер продолжается драма В. Фокина «Ларец благодетельни» в постановке режиссера Г. Нестера.

Конечно же, не забыты и подростки. Наверное, все хорошо знают и помнят рассказ О. Генри «Волдырь красных кожих». Именно он лег в основу пьесы харьковского драматурга З. Сагалова «Похещение Джованни Дорсетта». Спектакль уже успел завоевать популярность среди юных зрителей Чардыму и Красноводска. Это своеобразный вестерн для детей с оригинальной музыкой и красочными декорациями. А поставил спектакль главный режиссер театра, лауреат Государственной премии им. Махтумгуляна, заслуженный артист СССР Р. Исмаилов.

Вниманию зрителей будут предложены и прежние постановки: «Жизнь и приключения солдата Ивана Чонкина», «Заточенный апостол», «Любовь до гроба», «Аукцион» и др.

Итак, 17 октября Русский драматический театр им. А. С. Пушкина приглашает вас на премьеру.

Михаил ВЛАДИМИРОВ.