

5 БЫТЬ МАСТЕРАМИ ВЫСОКОГО СТИЛЯ!

Государственному русскому драматическому театру им. А. С. Пушкина в Ашхабаде — 20 лет. Сегодня общественность столицы Советского Туркменистана отмечает двадцатилетие, чувствует артистов, художников, работников старейшего театра республики.

Вместе с республикой, ее столицей рос и развивался театр, помогая партии, правительству, туркменскому народу осуществлять великие идеи Ленина—Сталина в преобразовании отсталой окраины в передовую Советскую социалистическую республику. Государственный драматический театр имени А. С. Пушкина два десятилетия служит благородной цели наследия и развития культуры, воспитания советских людей в духе преданности социализму, в духе беззаветного служения интересам великой Родины.

Значительны заслуги его в создании и росте национального туркменского театра. Творческое содружество, братская помощь явились живой силой, окрылившей молодых туркменских актеров и драматургов. Эту бескорыстную помощь русские актеры рассматривают как почетное поручение великого русского народа.

С гордостью, преподанные благодарности в туркменскому народу, русские мастера сныи носят почетные звания народных и заслуженных артистов и деятелей искусства Туркменской Советской Социалистической Республики.

За двадцать лет творческого труда театр, носящий имя великого русского поэта, заслужил любовь и признательность трудящихся не только столицы, но и городов и районов Туркменстана. В актин театры—постановки лучших произведений классической и современной русской и мировой драматургии, традиционные ежегодные поездки по республике, самоотверженная работа на фронтах Великой Отечественной войны, доблестный труд на благо Родины.

Свое двадцатилетие театр имени А. С. Пушкина отмечает в дни, когда в советском искусстве, в советском театре идет огромная творческая перестройка, вызванная историческими решениями ЦК ВКП(б).

Огромной любовью пользуется в нашей стране театр. Советский народ любит и ценит свое искусство, своих артистов, певцов, художников, драматургов, писателей, поэтов. Все народы, населяющие могучую социалистическую державу, имеют свои театры, гордятся ими. Большинство населения партии и советское правительство, народ оруджили театр отеческой заботой и вниманием. Каждый успех, каждая значительная постановка рассматривается советскими людьми как победа и, наоборот, бездейная пьеса, плохая постановка ставят обиду и горький осадок, и зритель глубоко переживает неудачу театра. В близости к партии, к массам, в народности — великая сила театра, источник его творческого роста, талантливости, темперамента, неуязвимой молодости.

Ни одна другая страна не имеет столько театров, сколько имеет Советский Союз. 738 драматических, оперных, детских и кукольных театров работают в нашей стране. В новой сталинской пятилетке будет открыто еще 165 театров, и сезон 1950 года начнется в 611 драматических театрах, 71 театре юного зрителя, 41 оперном театре, 51 театре музыкальной комедии, в 124 кукольных театрах.

Величайшую задачу поставила партия Ленина—Сталина. «Наши люди должны быть образованными, высокодейными людьми, с высокими культурными, моральными требованиями и вкусом» (Жданов). Советские театры призваны быть подлинными рассказчиками культуры, передовой

советской идеологии и морали. Великий революционер и государственный деятель нашей Родины М. И. Калинин не раз указывал на исключительное значение театра в решении этой благородной задачи. «Ведь театр лучше, — говорил он, — чем литература, чем роман, новелла, чем газета, он проще, агитативнее, популярнее, театр может показать все внутреннее неравенства человека». Чем талантливее показываются пьесы на сцене, тем ближе, ближе к ней, они становятся, тем большее количество людей их воспринимает.

Духом глубокой партийности, идейной целеустремленности должен быть принят каждый спектакль, каждая пьеса. Только в этом случае театр станет подлинным воспитателем трудящихся.

ЦК ВКП(б) принял постановление репертуара драматических театров неудовлетворительным, отметив, что главным недостатком является то, что пьесы советских авторов на современные темы оказались вытесненными, а среди немногих, которые ставились, оказались слабые, безидейные, театры увлеклись постановками на исторические темы, постановкой пьес изкопробной и пошлой зарубежной драматургии. Эти крупные ошибки имели место и в театре имени А. С. Пушкина. Коллектив театра, осмыслив и правильно оценив допущенные ошибки, принимает меры к их исправлению, перестраиваясь, повышая требовательность.

Но это лишь начало. Перед театром стоит задача быстро и основательно исправить серьезные ошибки и по-большевистски выполнять указания партии. В этих указаниях—программа дальнейшего роста театра. Нужны драма, содержательные спектакли, отвечающие интересам советского народа. Театр должен не только поднимать каждый своей постановкой боевой дух строителей социализма, учить любить Родину, ненавидеть врагов, уничтожать с пути злодеев, негодное, все то, что мешает нашей борьбе, воспитывать молодое поколение стойкими, бойкими, не боящимся препятствий, идущим навстречу этим препятствиям и умеющим их преодолевать, воспитывать в духе беззаветной преданности советскому строю, в духе беззаветного служения интересам народа. Театр должен пропагандировать политику советского государства, которая является жизненной основой советского строя.

Огромные задачи стоят перед театром им. А. С. Пушкина. Быть мастерами высокого стиля—такое требование, вытекающее из решений партии. Оно означает не только неустанное повышение специфического мастерства, профессионального совершенствования, но и настойчивое овладение историей и теорией большевизма, марксистско-ленинской наукой. Только такое сочетание принесет расцвет мастерства и талантливое, и правильное раскрытие современной темы, показ современного человека. Театр им. А. С. Пушкина обязан усилить братскую помощь национальным театрам, особенно областным. Надо немедленно создать содружество театра с драматургами Союза и республик, создать и показать пьесы, отображающие героизм, трудовые подвиги людей Советского Туркменистана, неразрывную дружбу народов, борьбу с пережитками вчерашнего дня, мешающими советским людям двигаться вперед. Надо заботливо растить новые кадры артистов на нашей талантливой советской молодежи.

Нет сомнения, что решения ЦК ВКП(б), высокая оценка работы театра, внимание к нему партийной организации республики, правительства, трудящихся будут служить творческой основой для нового расцвета мастерства, движения вперед по пути создания прекрасных художественных постановок, достойных современного зрителя.