20 лет ТЕАТРУ им. А. С. ПУШКИНА

УЧИТЕЛЯМ—СЕРДЕЧНЫЙ САЛАМ!

Огромна заслуга русского театра им А. С. Пушкина в создании туркменского драматического искусства. С братской помощью русских актеров и режиссеров мы организовали свой национальный театр. У русских товарищей мы учились сценическому мастерству, умению создавать законченные, полноценные образы.

Театр им. Пушкина всегда помогал нашему театру. Мне лично большую помощь оказала заслуженная артистка ТССР М. Н. Ридаль, когда я работала над ролью русской аристократки Полины Дмитриевны из пьесы Горького «Враги».

Исполнение женских ролей в спектаклях «Анна Каренина», «Бешеные деньги» «Укрощение строптивой», «Любовь Яровая» на сцене театра им. Пушкина всегда будут служить для меня образцом театральной культуры.

Великий русский народ помог нам не только построить новую жизнь, но и создать драму, оперу, комедию, танец.

В день юбилея мой сердечный салам товарищам по сцене, учителям и друзьям!

СОНА МУРАДОВА,
Заслуженная артистка ТССР, артистка Туркменского драматического театра им. Сталина.

НОВЫХ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ!

Туркменский театр оперы и балета с радостью поздравляет своего старшего собрата — русский драматический театр им. А. С. Пушкина, отмечающего сегодня день своего рождения.

Два десятилетия мы, туркменские актеры, посещая театр им. Пушкина, учились жить, работать, творить, перенимая у него сценическое мастерство.

Великая дружба русского и туркменского народов, глубокое понимание задач, которые поставила перед нами большевистская партия, помогут создать прекрасные постановки, достойные великой сталинской эпохи.

Желаем коллективу русского театра новых больших творческих успехов.

АННАДУРДЫЕВ ХОДЖОУ,
Заслуженный артист ТССР, артист Туркменского театра оперы и балета

ТВОРЧЕСКАЯ ДРУЖБА

Русский драматический театр им. Пушкина с первого же дня взял на себя заботу о молодых туркменских актерах. Первые шаги туркменской драматургии — и актера, и писателя—направлялись его дружеской рукой. Благородные традиции русского театра явились материнским молоком для новорожденного драматического искусства туркмен.

Тесная связь не прервалась и тогда, когда туркменский национальный театр прочно стал на собственные ноги. Режиссеры, художники и актеры театра им Пушкина неизменно помогали работникам национального театра в постановке классических и современных спектаклей. Туркменские драматурги в большом долгу перед русским театром: они до сих пор не написали для русского театра хорошей пьесы о жизни туркменского народа, о великой дружбе народов.

Будем надеяться, что в ближайшее время театр им. Пушкина удовлетворит законный интерес своего зрителя к, с помощью наших драматургов, покажет их лучшую, многообразную жизнь людей Советского Туркменистана.

БЕРДЫ КЕРБАБАЕВ,
Председатель Союза советских писателей Туркменистана

НАШЕМУ ТЕАТРУ

До Октябрьской социалистической революции Ашхабад не имел постоянного театра. Случайные гастролеры давали свои спектакли в наспех приспособленных залах: то в здании цирка, то в военном собрании. Постановочная часть была убогая: трясущиеся, кое-как намалеванные декорации, случайная мебель и костюмы. Но какой художественной цельности спектакли не могло быть и речи. Репертуар этих трупп составляли «развлекательные» пьесы.

Оглянувшись на прошлое, мы ясно видим, какой громадный путь прошел наш советский драматический театр.

В результате помощи партии и правительства Туркменской ССР, любовной и кропотливой работы был создан цельный художественный коллектив с четкой идеологической основой, художественным репертуаром, стильной постановочной частью.

На наших глазах выросли актеры, художники и режиссеры.

Русский драматический театр им. Пушкина по праву заслужил благодарность и уважение Туркменистана.

Н. ЛОМАКИН,
Заслуженный врач ТССР, орденоносец

К дальнейшему творческому росту

А. НОВИКОВ,
ЗАВ. СЕКТОРОМ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ЦК КП(б)Т.

Драматический театр имени А. С. Пушкина — ведущий русский театр в республике—отмечает свое двадцатилетие.

Двадцать лет. Пройден большой путь, полный творческих исканий, успехов и отдельных неудач.

Годы не прошли даром. Они обусловили формирование определенных традиций, которыми может гордиться театр, определили лицо театра, твердо ставшего на путь социалистического реализма, много сделавшего для развития туркменской национальной культуры.

Созданный в 1926 году русский театр, благодаря поддержке и заботе партии и правительства, с каждым годом рос, мужал и встречает свой юбилей в полном расцвете творческих сил.

Постановление Центрального Комитета ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» открыло широчайшие перспективы творческой работы театрам и помогло глубже понять и ярче осмыслить новые задачи, ставшие перед работниками искусства.

Советские зрители ждут новых, высококачественных и художественно полноценных спектаклей, спектаклей на современную тему, показывающих благородные черты характера советского человека.

Героика наших дней, созидательный труд советского народа в его борьбе за выполнение исторического плана великих работ—вот, что должно стать основным в показе спектаклей на сцене.

ЦК ВКП(б) в своем решении о репертуаре драматических театров осудил вредную практику широкого распространения пьес зарубежных, буржуазных авторов, что имелось по существу предоставлением советской сцены для пропаганды реакционной буржуазной идеологии и морали, попыткой отравить сознание советских людей мировоззрением враждебным советскому обществу.

К сожалению, этой ошибки не избежал в своей работе и театр имени А. С. Пушкина. В прошлые театральные сезоны в его репертуар попадал и ряд чуждых нашему зрителю спектаклей: «Дама-невидимка», «Дамская война», «Дорога в Нью-Йорк» и другие, которые не имели никакого воспитательного и идейного значения. Но в основном репертуар театра им. А. С. Пушкина был здоровым, идейно-насыщенным, стоял на высоком культурном уровне. В активе театра имелись такие высокохудожественные постановки, как «Кремлевские куранты», «Человек с ружьем», «Полководец Суворов», «Фронт»—спектакли близкие, переплавляющиеся в нашей эпохой.

Эти спектакли имели огромное воспитательное и пропагандистское значение, обогащали полнокровного советского человека, строителя социалистического общества. В них была высокая идейность, они отвечали запросам зрителя, его художественным вкусам, воодушевляли и вдохновляли на великое историческое дело.

И надо сказать, что театр им. Пушкина значительно выиграл, если бы сумел сохранить эти спектакли в своем репертуаре. Они составили бы его золотой фонд.

Политика большевистской партии в области искусства характеризуется не только высокой требовательностью к идейной глубине произведений, но и не меньшими требованиями к их художественным качествам. Серые, мало художественные спектакли снижают силу идейного воздействия театра.

Советскому зрителю нужны художественно-зрелые спектакли, сочетающие высокую идейность с яркостью и живостью изображения современного советского человека. Нерепаблика поставленные, слабые, недоработанные спектакли не должны появляться на сцене. Поэтому так важно широкое предварительное обсуждение намечаемых к постановке пьес внутри театрального коллектива. Широкое привлечение к этому общественности, конечно, будет способствовать тому, чтобы на сцену не попадали слабые, недоработанные спектакли.

Все творческие усилия коллектива русского драматического театра им. А. С. Пушкина должны быть сосредоточены на одном — показать достойные советского зрителя произведения.

Пьеса Б. Лавренева—«За тех, кто в море», удостоенная Сталинской премии, над подготовкой которой работает сейчас коллектив театра, является пьесой, которую ждет зритель. В ней заложен правдивый рассказ о новых людях великой сталинской эпохи.

Правильно передать, донести до зрителя ее идейность, правдивость и современность, сделать, чтобы театр по-настоящему воспитывал людей—вот в чем сейчас основная задача.

Чтобы успешно справиться с этой задачей, коллективу театра надо встать на ноги с живыми, хорошо видеть настоящее и разбираться в будущем, настойчиво овладевать марксизмом-ленинизмом, наукой об обществе и законах его развития, наукой, вызывающей к жизни и двигающей вперед социалистический строй.

Тесная дружба театра им. Пушкина с драматическими туркменскими национальными театрами должна развиваться и шириться. Творческая взаимопомощь—одно из условий большого творческого роста наших театров.

Большой помощи ждут от театра им. Пушкина и областные драматические театры. Посылка в них отдельных актеров, режиссеров, художников для оказания творческой помощи будет способствовать росту областных театров.

Театр имени Пушкина пользуется у зрителя широкой популярностью и заслуженной любовью. Его значение и роль, как воспитателя растет с каждым днем.

И чем больше возрастает значение театра, тем выше требования, предъявляемые к нему, тем серьезнее должно быть сознание ответственности его коллектива перед советским зрителем.

СОЛДАТСКОЕ СПАСИБО ТЕАТРУ

В суровые годы Великой Отечественной войны солдатам и офицерам, сражавшимся с врагом, много радости приносила советский театр, присылавший своих актеров на фронт. Фронтовые спектакли и концерты остались у нас глубоко в памяти.

Русский драматический театр им. А. С Пушкина пользуется большой любовью у солдат и офицеров. Театр знакомит нас с лучшими произведениями советской драматургии. Душевная красота, благородство и величие подлинно советских воинов, советских людей раскрываются перед нами в образах, созданных актерами театра.

Мы благодарны театру за неизменную творческую помощь, оказываемую его работниками художественной самодеятельности солдат и офицеров.

В день 20-летнего юбилея от всей души поздравляем коллектив-юбиляр и желаем ему больших творческих побед.

В. ТРЕГУБЕНКО.

БОЛЬШЕ НОВЫХ, ЯРКИХ СПЕКТАКЛЕЙ

В жизни советских людей театр занимает то равное место. Театр—это учитель — школа советской морали. Это окружение героев любимых книг.

Каждый новый спектакль — событие в жизни любимых театр аншабадцев.

В дни Великой Отечественной войны спектакли «Нашествие» Л. Леонова, «Так и будет» К. Симонова вдохновляли зрителей, звали их трудовой подвиг.

Тепло встретил зритель и «Любовь Яровую» К. Тренева, которая снова и снова обходит советские сцены.

Любим зрителем юмор и первый спектакль театра 20 лет назад — «Бешеные деньги» в этапную постановку «Король Лир» Шекспира и многие другие спектакли.

От театра им. Пушкина зрители ждут новых творческих побед, новых ярких спектаклей о советских людях, о их великих делах в дни войны и в дни мирного труда.

М. КАЗНЕВСКИЙ,
Художественный руководитель Туркменской госфилармонии

ПОМНИТЬ О МОЛОДОМ ЗРИТЕЛЕ

В день славного 20-летия театра мы учителя, искренне приветствуем его творческий коллектив.

В жизни и работе каждого учителя театр играет огромную роль: каждую новую постановку мы встречаем как праздник, как событие.

Велико воспитательное значение театра для подрастающего поколения. Здесь прививаются молодым гражданам благородные черты человека новой сталинской эпохи, которые стали возможными лишь благодаря Великой Октябрьской революции.

В традицию русских театров вошел показ спектаклей для школьников. И мне хочется пожелать юбилару теснее держать связь с учителями и учащимися, чаще показывать им свои спектакли.

М. МЕШКОВА
Заслуженная учительница ТССР.

НА БЛАГО РОДИНЫ

Двадцать лет назад зажглись гостеприимные огни рампы театра, которому на долю выпала высокая честь представлять русское драматическое искусство в столице Советского Туркменистана. Эту ответственную и многому обязывающую задачу театр старался выполнить, знакомя зрителя с лучшими достижениями советской драматургии, русской и мировой классикой.

На сцене театра находили свое воплощение замечательные творения Пушкина, Островского, Толстого, Чехова, Горького, Шекспира, Мольера, Гольдони, Бальзака и наших современников—выдающихся советских драматургов—К. Тренева, А. Н. Толстого, Б. Лавренева, Л. Леонова, К. Симонова и др.

Работники науки приветствуют в юбилейные дни своих товарищей — работников искусства. И наука и искусство с его боевым отрядом — театром играет огромную роль в деле развития культуры и просвещения, развития сознания людей.

Будем надеяться, что русский драматический театр в Ашхабаде, вступив в второе десятилетие, еще больше усилит и разовьет свою культурно-общественную деятельность, памятуя, что он носит имя великого Пушкина и, что работать ему приходится в замечательную историческую эпоху, озаряемую гением Ленина и Сталина.

И. БОРОЗДИН,
Профессор.

В юбилейном сезоне

И. ГРОМОВ,
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА ИМЕНИ ПУШКИНА.

Начало нынешнего сезона в нашем театре проходит под знаком большой взволнованности. Решения ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград», о репертуаре драматических театров и кинофильме «Большая жизнь» глубоко всколыхнули всех работников театра. Столь своевременные и мудрые слова большевистской партии, обращенные к работникам искусств, вошли в наши сердца, как призыв не только к чистоте и высокой идейности репертуара, но и к высокому художественному качеству спектаклей нашего театра. Создать жизненно правдивые, взволнованные спектакли большого полотна о сегодняшнем дне нашей Родины, о героической борьбе нашего великого народа-победителя, показать зрителю живой образ положительного героя-борца и строителя коммунистического общества, героя близкого и родного каждому сидящему в зрительном зале—такова основная задача, стоящая перед нашим театром в юбилейном году.

Уже в первой постановке «Любовь Яровая» мы стремились в какой-то мере подойти к решению наших задач. Мы стремились прочесть по-новому, очистить от наслоившихся за годы его сценической жизни штампов, придать роду образов чертам, созвучные нашему современному пониманию. Нам хотелось в ряде образов выпукло выявить черты героической целеустремленности волевого советского человека первых дней Октябрьской революции. Ту же основную линию театра мы мыслим продолжить и постановкой пьесы Б. Лавренева «За тех, кто в море».

Эта пьеса о моральных истоках нашей победы в Великой Отечественной войне, о замечательных качествах советского человека, о подлинной дружбе, в которых залог наших успехов и в бою, и в великой стройке новой сталинской пятилетки.

С большим увлечением работает наш коллектив над этой пьесой, ценной своей теплотой и глубокой человечностью.

Кроме этих двух постановок, мы покажем в этом сезоне еще две современные советские пьесы из того лучшего, что до конца года порадуют нас наши драматурги. Одна из них, по нашему замыслу, должна быть большой советской комедией.

Наряду с советскими пьесами, театр ставит своей целью познакомить зрителя с образцами отечественной и мировой классики. Эту линию, начатую еще в прошлом сезоне спектаклями «Бешеные деньги» и «Укрощение строптивой», мы намерены продолжить и в нынешнем году. Так, второй премьерой сезона, в начале декабря, пойдет пьеса «Дворянское гнездо» по роману И. С. Тургенева, в переделке крупного мастера театра Собольщикова-Самарина.

Мы считаем, что в этой замечательной жемчужине русской классики отразились не только быт и нравы русского общества 50-х годов, но и замечательные черты русского человека. Некоторые сцены пьесы, например, спор русского патриота Лаврецкого с западником Паншиным, звучат необычайно остро и сегодня. Далее мы намерены показать в этом сезоне пьесу А. Н. Островского «Гроза».

Западная классика будет представлена в нашем репертуаре бессмертной трагедией Шекспира «Отелло». Многообразное содержание наших творческих устремлений обязывает нас искать для каждого спектакля и свойственную ему органическую форму театральную форму, помогающую выявить основную идею спектакля. В свете поставленных перед театром задач особую важность приобретает вопрос о молодых кадрах творческого состава, в студии при театре.

Нет никакого сомнения в том, что отвечать повышенным требованиям, предъявленным нашим театру, может только культурный и высокообразованный актер, овладевший в совершенстве технологией своего мастерства, овладевший высотами марксистско-ленинской науки.

Еще задолго до начала сезона театром были набраны учащиеся для студии, приглашены квалифицированные педагоги, разработаны учебные планы. Мало того, на открытие студии получена санкция Всесоюзного комитета по делам искусств, ассигнованы средства. Однако по совершенно непонятным причинам студия все еще не открыта. Надо надеяться, что к юбилейным дни театр имени Пушкина получит, наконец, свое детище—студию.

Трудны и ответственны задачи, стоящие перед нашим театром, но наличие в нем крепко спаянного многолетней совместной работой творческого ядра, насчитывающего в своем составе ряд способных мастеров, и тому же выполненного в своей режиссерской и актерской части рядом ведущих работников, вселяет уверенность в том, что нынешний юбилейный сезон явится достойным ответом театра на призывы нашей партии и новым вкладом в сокровищницу искусства нашей республики.

НА СНИМКАХ (СВЕРХУ ВНИЗ): И. Г. ГРОМОВ — художественный руководитель театра, М. А. КИРИЛЛОВ — Заслуженный артист ТССР, П. Н. ФРОЛОВ — художник-декоратор, Народный художник ТССР, М. Н. РИДАЛЬ — Заслуженная артистка ТССР, М. Ф. КИРИЛЛОВ — Заслуженный артист ТССР, артист Н. Н. ФИЛИППОВСКИЙ, ВИНЕР (СЛЕВА НАПРАВО), М. Ф. ЗИМОВИЧ — Заслуженный артист ТССР, артист В. Н. ЛЕБЕДЕВ, артистка Е. Н. РОКУЗОВА, артист М. Д. ЗАКРУТКИН, артистка Л. В. ПИКТОРСКАЯ, артистка Н. К. СКИРДЕЙЧ.

СТАРЕЙШИЕ И ВЕДУЩИЕ АКТЕРЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА.

ФОТО: В. МАЗУР, Б. МУРАТОВСКОГО.