

12 декабря 1976 г.

С Л О В О О Т Е А Т Р Е

Русскому драматическому театру им. А. С. Пушкина — 50 лет

Сегодня в стенах нашего театра царит радостное ожидание и душевное волнение — нам исполняется 50 лет. Художественное мастерство артистов, их служение высокому гражданскому долгу снискали театру глубокое уважение и сердечную благодарность не одного поколения зрителей — благодарность за неустанный свет добра и призыв к справедливости, за искренние часы общения с искусством. Отдавая дань уважения и благодарности старшему поколению ветеранов, мы с надеждой и верой смотрим на молодежь, чьим вдохновением будет создаваться дальнейшая история нашего Трудового Красного Знамени Русского драматического театра им. А. С. Пушкина.

Страницы истории... Сложны ли — ярлык и волнующий! Они написаны трудом и талантом артистов, режиссеров, всех работников театра. Жизнь, труд и вдохновение — вот, пожалуй, самые точные слова, определяющие творчество театральных деятелей. Вот почему, говоря сегодня об истории, мы соотносим ее не с понятием «старость», а с понятием «молодость», ибо вдохновение в поиск неутоленной жажды служения своему народу — верные и постоянные спутники молодости.

«Осенью 1926 года в Ашхабаде, в здании бывшего клуба, состоялся первый спектакль Государственного русского театра, положивший начало театральному искусству республики. Это была постановка комедии А. Островского «Бешеные собаки», которой театр за-

вил о своей верности специализированному реализму, о тесноте к правде жизни.

Господство в репертуаре русской и западной классики в те годы обуславливалось тем, что советская драматургия еще только набирала силы. Театр не сразу постиг основы метода социалистического реализма. И лишь с появлением в репертуаре пьес М. Горького, А. Луначарского, М. Булгакова, В. Ромашова, В. Киршона, В. Биль-Велоцерковского, Н. Погодина, А. Афиногенова, А. Корнейчука, В. Иванова и К. Тренева окончательно определилось стремление театра и пьесам социально значимым, полным героики, революцией, полными строительства новой жизни.

В следующие десятилетия театр возглавлял В. Ф. Федоров, глубокий режиссер, заслуженный деятель искусств ТССР. Именно в это время в коллектив влился когорта блестящих артистов, которым суждено было на долгие годы стать его творческим ядром.

Как не вспомнить сегодня о творчестве М. И. Ридзеля, Н. Н. Фильмопольского, М. Ф. Кириллова, Н. М. Крылова, А. Д. Каратова и многих других артистов, чьи замечательные сценические создания и поныне хранит благодарная память зрителя! Как не вспомнить сегодня о выдающемся актере пушкинского театра Микхале Александровиче Кириллове — другие и настоящие театральные молодежь, лауреате Государственной пре-

мии ТССР им. Махтумкули, народном артисте СССР, актере, чьи лучшие сценические достижения связаны с театром им. А. С. Пушкина, коммунисте, видевшем в служении народу высший смысл своей жизни!

В предвоенные годы в театр пришли замечательные актрисы, удостоенные почетного звания «народный артист ТССР», — Л. С. Любимова и Л. Н. Котляшкова. Расцвет их дарования находится в прямой связи с включением в репертуар наряду с советской драматургией произведений Гоголя и Толстого, Чехова и Шекспира, Голдони.

В те же годы на ашхабадской сцене ягнут поиски и воплощение пьес масштабной героической темы. Ставятся «Интервенция» Л. Славина, «Мстислав Удалой» И. Прута, «Шел солдат с флагом» В. Катяева, «Бесподобная старость» Л. Рахманова.

В 1937 году, в столетие со дня гибели А. С. Пушкина, театру было присвоено его имя.

В это же время наш коллектив впервые обращается к национальной драматургии, осуществив постановку комедии молодой туркменской поэтессы Т. Эсеновой «Шемшат». В дни празднования пятидесяти годовщины ТССР была осуществлена постановка еще одной пьесы из жизни туркменского народа — «Дурсун». Затем на русской сцене шли пьесы: «Братья», «Небита-Даг» Б. Кербабаева, «Джанах» К. Сейтдинова, «Семья Алла-

на», «Веселый гость» Г. Мухтарова, «Дед Таймаз» К. Кубанбаева, инсценировка по роману Ю. Трифонова «Утоление жажды». Сейчас театр работает над современной сатирической комедией А. Мамилева и Б. Суханова «Счастье № 0012». Спектакль «Кайгысы Атабев» по роману Б. Кербабаева «Чудом рожденный» был удостоен Государственной премии ТССР им. Махтумкули.

Но не только постановками пьес туркменской проблематики определяется роль Русского театра в развитии культуры республики. С первых же дней своего существования, выполняя интернациональный долг, он организовал туркменскую театральную студию. Три года шлопотанной учебы и неустанного труда увенчались успехом: в 1929 г. был открыт Туркменский государственный театр драмы, ныне Туркменский академический ордена Трудового Красного Знамени театр драмы им. Молдавского.

Русский театр — плоть от плоти своего народа — всегда жил его интересами, его нуждами и чаяниями. Когда грянула Великая Отечественная война, а строй защитников Родины встал и отдал деятелей искусства, Театр им. А. С. Пушкина осуществлял в те годы лучшие спектакли на военную тему: «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова, «Наместник» Л. Леонова, «Братья» Б. Кербабаева.

В годы военного захло-

пья театр показывал около 700 спектаклей и концертов. На фронте работали две концертные бригады. А 13 апреля 1944 года певчий фронтальной театр ТССР, состоявший из русской и туркменской групп, отправился на Карельский фронт. Вскоре был сформирован второй фронтальной театр. Более двухсот спектаклей показали артисты бойцам на передовой.

Яркий творческий взлет испытал театр, когда его возглавил старейший ныне режиссер, народный артист республики Исидор Григорьевич Громов. Это было десятилетие прекрасного расцвета творческих сил коллектива. Успешное участие Русского театра в Декаде туркменской литературы и искусства в Москве в 1955 году — убедительное тому доказательство.

Тесная связь с жизнью народа — одна из неотъемлемых и неуловимых забот нашего театра. Расширял и углублял эти связи, мы практически побывали во всех уголках Туркменистана. Театру рупорнослили города России и Украины, Узбекистана и Азербайджана.

Особой странницей в истории пушкинцев, несомненно, является ее сценическая Ленинград. Начало ее было положено еще до войны, но наиболее яркое воплощение она нашла на нашей сцене, когда театр возглавлял заслуженный деятель искусств Молдавской ССР В. Н. Аксенов и заслуженный деятель искусств ТССР Я. Ф. Фельдман. В те годы были поставлены пьесы М. Шаврова «Именем революции», Н. Погодина «Третья Пате-

тическая», А. Раздольского «Вьюга», А. Штейна «Менду ливнями». Глубокое уважение снискал талант народного артиста ТССР Г. Ф. Бобровского, создавшего в этих спектаклях образ вождя революции.

Замечным событием стала постановка пьес «Дали неоглядные» Н. Вирты «Чайка» А. Чехова, «Небита-Даг» Б. Кербабаева, «Поднятая целина» М. Шолохова, «Старик» М. Горького и многих других. В этих творческих достижениях — немалая заслуга и главного художника театра заслуженного деятеля искусств ТССР Е. М. Белова.

Наряду с мастерами старшего поколения сегодня в театре успешно работают артисты среднего и молодого поколения. Это — заслуженные артисты ТССР О. В. Аветисов, А. М. Архангельский, Г. Р. Дрошинская, артисты В. А. Вершанский, Лариса и Александр Казановы, А. Н. Константинов, Краснополоский, Т. Ф. Майорова, В. В. Подшивалова, Л. С. Филиппович и многие другие.

Сегодняшний театр им. А. С. Пушкина имеет в своем репертуаре спектакли, посвященные проблемам современной жизни («Протокол одного заседания» А. Гельмана), русскую классику («Гроза» А. Островского, «Маленькие трагедии» А. Пушкина), пьесы о Великой Отечественной войне («Зеленый М. Родина»), о зарождающемся фашизме («Забывать Герострата?» Г. Горина), об интернациональной дружбе («Ровно в девять у «Русских гор» К. Хаммеля), музыкальную комедию («Простанься и пой!» Дядрашпа) и множество других, различных по проблемам, жанрам и эпохам.

Репертуар театра — это колоссальная библиотека, в которой каждый вечер ожи-

вают страницы истории народов и времен, это зеркало, в которое смотрится современник. Быть воспитателем нового человека, человека социалистического общества, строителя коммунизма — это почетная задача, и мы стремимся ее решать своим творчеством, отдавая зрителю весь жар сердца и ума, вдохновение и талант.

Полны трогательной заботы и отеческой мудрости слова Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева, сказанные им на XXV съезде КПСС в адрес художественной интеллигенции: «Мы хорошо знаем, — говорил он — что художественное слово, перелины красок, выразительность камня, гармоний звуков вдохновляют современников и передают потомкам память сердца и души о нашем поколении, о нашем времени, его тревожностях и стремлениях».

Хочется верить, что коллектив Русского драматического театра им. А. С. Пушкина в своих новых работах вдохновенно и талантливо расскажет о нашем незабываемом времени и о современниках. К этому обязывает и высокая нравственно-патристическая награда ордена Трудового Красного Знамени, которого наш театр удостоен за заслуги в развитии театрального искусства и в связи со своим 50-летием.

Сейчас наш коллектив живет жизнью полной творческого и гражданского энтузиазма, ибо мы понимаем, что лучшей формой благодарности за эту высокую награду Родины будет наш труд.

Р. ИСМАИЛОВ,
лауреат Государственной премии ТССР им. Махтумкули, главный режиссер Русского драматического театра им. А. С. Пушкина.