

За высокое качество каждого спектакля

Закончился сезон в Башкиревском русском драматическом театре. Главное место в репертуаре занимали произведения советских авторов.

Советская драматургия, насыщенная высоким идейно-политическим содержанием, разнообразна по своим художественным формам, не только базируется и повзвывает на наши артефакты. Лучшие произведения советских драматургов, затрагивающих актуальные темы современности, служат росту нашего театра, дают благодатный материал для режиссерского и актерского мастерства. Режиссеры, ведущие артисты и актерская молодежь театра добились успехов в исполнении таких пьес, как «Голос Америки», «Обыкновенный человек», «Тайная война». Одновременно в премьеры, к которым относятся еще «Родина», — по мотивам трилогии «Ходячие по мукам» А. С. Толстого, — «Укрощение строптивой» Шекспира и «Таланты и поклонники» А. Н. Островского, театр возобновил некоторые постановки предыдущего сезона («Московский характер» и «Поль жизни» («София Ковалевская»).

На долю спектакля «Поль жизни» выпал вполне заслуженный успех. Спектакль в целом, созданные актерами образы выдержали испытание временем, в результате он оказался «смолоде» некоторых премьер сезона. Это было обусловлено прежде всего тем, что в спектакле верно раскрыты идейно-драматургические замыслы. Ему удалось подчиненным серьезный, вдумчивый труд постановщика М. М. Сузарова и восторженных исполнителей, их выразительные поиски соответствующих художественных средств и приемов для реалистического изображе-

ния характеров на сцене. В итоге театр достиг главного, к чему он должен всегда стремиться — художественной выразительности.

Зрители высоко оценили благородный образ Софьи. Артистка В. Г. Назарова создала типичный характер русской женщины, возмущенной пафосом научного познания, патристичности отечества, человека большой нравственной красоты. В талантливом исполнении Е. Г. Назаровой Софья предстает перед зрителем во всем ее милыми и смешными слабостями, с ее возлюбленностью, неуравновешенностью и мечтательностью, с трагическими иллюзиями судьбы...

Прозрачный и бурный, как горный поток, монолог Софьи в финале выпукло отразил весь мир великой гражданки, помыслы которой устремлены в светлое будущее.

Выразительный по своей трактовке образ Софьи, органически вписанный в общую идейно-художественную атмосферу спектакля, неотделим от других его образов. В первую очередь необходимо отметить не менее выразительную фигуру «сенькотового» Ковалевского (артист Г. Я. Чугайшвили). Погруженный в фальшеты, он видит весь свой мир в научном новаторстве. В своем спектакле колоритен образ растолстевшего русского барина, «типичнота», чиновника, негодяя Арлатова. Артист В. И. Гуляев сумел разложить шлейфовый натурализм «бездомного космополита», представителя официальной, казенной, парадной России, ее реакционных кругов. Арлатов — враг прогрессивной культуры, развитию которой отдавать та-

лант в энергии Ковалевских. Его никогда не могла полюбить Софья.

Замечательен и целый ряд других образов. Например, яркий по своей сатирической силе, великолепно обрисованный приемами реалистического гротеска Федук (Игнаткин) в исполнении В. А. Стрельбицкого. Осмыслив каждую роль, отыскав необходимые приемы художественного изображения, актеры смогли тем самым глубоко верно охарактеризовать персонажей. В спектакле хороши декорации, впечатляющая музыка.

С достижениями театра в предыдущем сезоне преемственно связаны удачные текущие сезоны «Голос Америки» (режиссер спектакля М. М. Сузаров), «Обыкновенный человек» (постановщик — главный режиссер Б. А. Везеряков), «Что виноват?» (режиссер — заслуженный артист Азербайджанской ССР Р. Р. Григорьев) поставлены как замечательные спектакли. Высокая идейность в них сочетается неразрывно с образностью. Прежде всего это относится к «Обыкновенному человеку». Пьеса Л. М. Леонова реалистична, проникнута глубиной человечности. Театр правдиво использовал пьесу. Именно поэтому, прежде всего, постановщик и актерский коллектив смогли воплотить на сцене некоторые типичные стороны идейной жизни советских людей. В образах профессора Снеколкина, Алесия Ивановича, дочери Снеколкина — Аннушки правдиво раскрыты интеллектуальные и высокие нравственные качества представителей трех поколений эпохи социализма.

Во многом противоположные роли Снеколкина и Залыгина нашли талантливым исполнителем в лице заслуженного артиста МССР В. А. Стрельбицкого и артистки В. И. Базова. Снеколкин Стрельбицкий — это человек нового склада, обладающий открытым сердцем. Гражданин-патриот

Снеколкин проходит перед зрителем и как любящий отец и друг дочери Аннушки.

Милый, нежный образ Аннушки с большим тактом и яркостью М. П. Подеталова. После образа Бати («Родина») Аннушка — вторая удача артистки.

Руководствуясь стремлением отразить правду жизни на сцене, отобраз для этого наиболее выразительные средства, театр сумел в текущем сезоне поставить отдельные реалистические, глубоко идейные и в специфическом отношении яркие спектакли. В этом — верный залог дальнейшего творческого роста театра.

Для обеспечения этого роста театр обязан, закрепляя и упрочив свои достижения, преодолевать серьезные недостатки и приобщать художественные силы, к сожалению, еще шествующие в работе.

Параду с бесспорно удачными спектаклями сезона театр не справился с двумя пьесами — «Родина» и «Укрощение строптивой». Вызывают серьезную критику и некоторые другие постановки, например, «Тайная война», «Таланты и поклонники» (с М. П. Подеталовой в главной роли). Последняя постановка (ею завершил сезон) обладает натуралистичностью отдельных сцен, образов (особенно образы князя Думбова и трагика Врста).

Спектакль «Родина» в свое время был подвергнут критике, на которую театр и постановщик спектакля В. А. Везеряков, к сожалению, оказались неспособными правильно, по-большевистски реагировать. В спектакле была и осталась вышереченная тема Родины, сложная идейно-политическая пафос трилогии. Произвольные сокращения постановщиком всех парадных сцен, отсутствие глубокой, вдумчивой работы над произведением А. Н. Толстого и индигириковой привели к проблемам в образной структуре спектакля. Театр ничего не сделал, чтобы коренным образом переработать спектакль, улучшить его ка-

чество. Ошибки в постановке «Родины» отнюдь не случайны. Всегда со спектаклем «Родина» совершенно неудачно поставлена комедия «Укрощение строптивой».

Шекспировские спектакли способны украсить советскую сцену. Каждый их успех является критерием роста культуры и мастерства театра. Ставить и играть Шекспира трудно. Выбранному русским театром комедии нужно было рассматривать не только в ретроспективном плане изображения дохристианского уклада жизни, но также и в плане, так сказать, перспективном, требующим раскрытия всего, чем близок нам «великий британец».

Гуляником, неистребимое жизнелюбие, демократичность — вот что составляет атмосферу шекспировских, постоянно «сознательных комедий». Аккуратные, родственным гимном любви должна была прозвучать пьеса, Катарина укрощается не Петруччо, а своей любовью к нему. Они становятся равными в любви.

Театр не понял сущности комедии Шекспира, отклонился в сторону безудельной интерпретации ее и поэтому оказался не в состоянии раскрыть психологию героев — активных, смелых людей, формируя за свое достоинство. В постановке в шекспировской комедии, где итальянское небо прозрачным сиянием куполом опираясь над героями, на сцене русского театра сведено и своеобразной душой Петруччо и Катаринами, в специфическое повествование о том, как грубым ступит укротит строптивую жену. Таким образом, Шекспир и его пьеса оказались прибреженными.

Отметить срывы в работе театра — это вовсе не значит пройти мимо того, что имеется и в названном постановочных спектаклях (например, «Что виноват?»).

Зрители вправе предъявить строгие,

высокие требования не только к тому, чтобы пьесными были спектакли и безупречно играли зрители в них актеры. Безупречными должны быть и спектакли и такие средства выражения, как музыка и язык. Композиторы театра А. П. Карасин и О. В. Златов в основном создали выразительный музыкальный фон постановок. Яркая и сочная, эмоциональная окрашенная музыка, к сожалению, воцарилась переживает с мелодиями, не относящимися к темам спектаклей. Например, смешанная музыка в духе Дунаевского и в начале спектакля «Голос Америки», шедшая в поддержку этого спектакля «Гимн демократической молодежи» неуместны хотя бы потому, что «Голос Америки» — драма на зарубежную тему — в воле не молодежная пьеса. Пуляк было работать над оригинальной музыкой.

Язык в спектакле должен быть образным, он требует внимательного и бережного отношения к себе со стороны актеров. Некоторые из них допускают нерадивое обращение с ним, элементарную безграмотность. Встречаются также «перлы»: «по саду» — вместо: по саду; (Ковалевский Залыгина — Доская); «дошла понесло» — вместо: «шлошь понесла», в значении — помчалась (Арлатов-Гуляк); «залылся на мушкетерские» — вместо: «в яме» (Рошин-Воронин) и т. д.

Русский театр должен стать своего рода кафедрой чистого, правильного литературного русского языка.

Позволя итоги сезона, коллектив Русского драматического театра должен учесть все вышесказанное и минуса работы за год для того, чтобы правильно наметить для себя дальнейшую творческую деятельность, бороться за высокое идейно-художественное качество каждого спектакля.

Б. КРИКОВ.