

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

(К началу нового сезона 1950—1951 г. в Русском драматическом театре МССР)

Сегодня с чувством высокой ответственности перед зрителями Русский драмтеатр выступает в новый сезон.

Советское искусство обязано быть бойким, действенным, волевым, пронзительным, коммунистическим, проявляющим коммунистический партийный характер. В этом мы видим сущность тех требований, которые предъявила партия работникам искусства в своем историческом решении от 26 августа 1946 года и которые должны служить неизменной программой действий для театра.

Культурный и идейный рост советских людей, развитие их эстетических вкусов и запросов обязывает артистов, режиссеров, художников бороться за повышение в искусстве своего мастерства, за поднятие идейно-художественного уровня своего искусства.

Зритель сейчас с особенной внимательностью предъявляет театру свои требования: создавать волевыми спектаклями, близкими и понятными ему, идейно мобилизующие на борьбу за новую жизнь, за мир во всем мире, спектакли, воспитывающие дух и подвиги во имя Родины, во имя счастья трудящегося человека, во имя счастья коммунизма.

Киевский Русский театр, существующий уже свыше 10 лет, опираясь на объективную помощь партийных и советских организаций, развивался и укреплялся, приобретал профессиональную зрелость. Принципиальным критика со стороны общественности и прессы, которой подвергался в недавнем прошлом отдельные спектакли театра и его репертуар, нами учтена при определении дальнейших идейно-художественных позиций театра.

Представляя в столице советской Молдавии театральное искусство великого русского народа, Киевский Русский драмтеатр должен помнить о своей обязанности

бороться за подлинную режиссерскую культуру, за сложность ансамбля, за благородный исполнительский стиль своих актеров, за яркое разнообразие жанров спектаклей.

Репертуар — это основа деятельности театра, это его лицо. Формирование репертуара в этом сезоне проходит под знаком сочетания внешне-художественных, значительных произведений советской драматургии с рядом пьес русской классики и с пьесами западноевропейской драматургии.

Составляя новый репертуарный план, театр обязан вспомнить и о невыполненном своем долге — показать пьесы, принадлежащие перу молдавского драматурга, о демонстрации спектаклей, тематически и по содержанию близких молдавскому народу.

Для осуществления этой цели молдавские драматурги, Союз советских писателей Молдавии должны оказать активное творческое содействие Русскому театру, создавая значительное по идее и по форме драматургические произведения.

Новый репертуарный план должен также восполнить пробел, существовавший до сих пор в практике театра — последний не популяризировал спектаклей, воспитательных образу молодого героя нашего времени.

Активизация современной темы, показ положительных явлений социалистической действительности, изображения образа передового советского человека, новых черт его характера, богатства его духовного мира — такой тематический диапазон репертуара театра в 1950—51 году.

Репертуарный план наступающего сезона предусматривает показ новых пьес «Потерянный дом» laureата Сталинской премии Сергея Михалкова, посвященной морально-этическим и нравственным основам поведения советского человека, теме

моральной ответственности отца и мужа перед своей семьей.

Театр включил в свой репертуар также пьесу Ал. Крона «Кандидат партии», разрабатывающую тему коммунистического отношения к труду, показывающую ряд новых идейных и моральных процессов, происходящих в сознании современных рабочих — передовиков производства, тех кандидатов партии, которые достойно вступают в ряды большевистской партии. Премьерой этой пьесы театр ознаменует для выборов в местные Советы депутатов трудящихся Молдавской ССР — 24 декабря 1950 года.

Теме колхозной действительности, теме борьбы за успех сельскохозяйственного, государственного дела посвящена пьеса «Вести Колосова» В. Овечкина. Включая в репертуар также пьесу Ал. Сурова «Рассвет над Москвой», убежденный и правдою изображающий борьбу молодой советской работницы, действующей передовыми методами труда.

Театр покажет пьесу «Сильные духом», написанную по материалам популярной книги «Этот был год Ровно» Героя Советского Союза Д. П. Медведева (командира партизанского отряда). Пьеса рассказывает о замечательных, овеянных славою подвигах советского молодого патриота — подлинного героя Великой Отечественной войны Николая Кузнецова, ставшего разведчиком в тылу у немцев.

В плане показа большого полноты социальной эпохи, охватывающей жизнь, судьбу и законченную трагедию купеческого рода Громоых, обусловленную исторической обреченностью умирающего класса капиталистов-эксплуататоров, предстанет перед зрителем постановка инсценированного романа русского писателя Вячеслава Шникова «Угрюм река».

С особым творческим воодушевлением театр приступил к работе над пьесой «Семка» И. Ф. Попова, в которой действует юморой и любимый нашим народом образ — выныривший из Сибирской гонимости Володя

Ульянов, уже формирующий свое политическое мировоззрение, уже созревший, как, революционный деятель. В пьесе показана замечательная русская семья Ульяновых, сплоченная, мужественная, живущая передовыми демократическими взглядами. Пьеса отличается глубокими и глубокими изображениями первых шагов В. И. Ленина на его великом пути. Спектакль о жизни великого вождя — «Семка» будет иметь большое художественно-познавательное и идейно-воспитательное значение как для молодежи, так и для артистов разных поколений. Этот спектакль театром посвящается 33-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Из фонда отечественной классической драматургии театр избрал для показа в этом сезоне пьесу «Зыковы» А. М. Горького, комедию А. Н. Островского «Красная мушкетер», инсценировку романа Лазаря Толстого «Анна Каренина» Н. Волкова и инсценировку романа И. Тургенева «Дворянское гнездо» Н. Н. Собиальникова-Самарина.

Из материалов включенной в репертуар пьесы советского драматурга Н. Казанского «Закон Инкурта», написанной по мотивам романа Теодора Драйзера «Американская трагедия», театр попытается вскрыть вечные законы «развития» общества капиталистической Америки, где формула «человек человеку — волк» является этически-нравственным кодексом.

Западноевропейская драматургия представлена у нас комедией-сатирой «Паталлон» Бернарда Шоу, где славящее остроумие сатирического таланта калейдоскопическому миру.

Для детей в школьный театр планируется показ пьесы советского драматурга А. Бруштейна — «Хижина дяди Тома» (по роману Бичер-Стоу).

Театр уделен пьесы «Создание новой пьесы о легендарном герое гражданской войны Григории Котовском. Такой репертуарный план Киевского Русского драмтеатра, разнообразный по

своим жанровым особенностям. Осуществление его требует творческого напряжения всего коллектива и, в первую очередь, его актеров и артистов, ибо их мастерство и будет, в конечном счете, определять качество художественного воплощения спектаклей.

В артистическом составе театра, в основном сохранявшем почти все свои творческие кадры, приобщая некоторые замечания за счет частичного обновления коллектива. Наряду с работавшими в нашем театре в течение ряда лет — нар. арт. МССР Д. Яценко, засл. артист МССР — М. Давыдов, В. Стрельбицкий и В. Цуркан, артисты Ю. Ванковский, Е. Назаров, Н. Довская, А. Сумароков, В. Бураговы и другие, с нового сезона приглашены артисты Н. Масальская, М. Степановская, Н. Волкова, А. Губардина, В. Колотык, А. Колотык, А. Мельников и другие.

На пути создания полноценных спектаклей нам встретится немало трудностей. Лучшим средством для преодоления этих трудностей и недопущения ошибок должна служить широко развернутая критика и самокритика как внутри, так и вне театра.

Значительный по масштабу, сложный по выполнению репертуарно-художественный план Русского драмтеатра МССР коллектив откладывает на справедливый и строгий суд общественности и зрителей, надеясь, что в их лице театр приобретет и в этом сезоне не только испытателей и требовательных ценителей своего искусства, но и верных и постоянных друзей. В напряженном творческом труде, в борьбе за глубокое освоение стиля социалистического реализма Русский драматический театр Молдавской ССР должен будет, исправляя допущенные творческие ошибки в прошлом, развивать и углублять свою жизнь в искусстве, чтобы оправдать на уровне требований великой сталинской эпохи.

Е. ВЕНГРЕ.

главный режиссер Русского драмтеатра МССР.