

С л о в о з р и т е л я

Конференция зрителей в Кишиневском русском
драматическом театре

5

К концу подходит театральный сезон 1950—51 года. Какими его итоги, насколько полно удовлетворил театр возросшие культурные запросы трудящихся, каков идейный и художественный уровень спектаклей? Эти вопросы были предметом обсуждения на проходившей на днях конференции зрителей Русского драматического театра.

Доклад о творческой работе коллектива в сезон 1950—51 года сделал главный режиссер театра Е. Венгре.

Репертуар прошедшего сезона включал как современные советские пьесы, так и произведения русской классической драматургии. На сцене поставлены «Семья» Н. Попова, «Кандидат партии» А. Крона, «Западная граница» И. Прута и Н. Шпалова, «Потерянный дом» лауреата Сталинской премии С. Михалкова, «Зыковы» М. Горького, инсценировка романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина», инсценировка романа Н. С. Тургенева «Дворянское гнездо», «Закон Дякбурга» (по мотивам романа Т. Драйзера «Американская трагедия»). Кроме того, зрителю показаны были возобновленные спектакли «Цель жизни» бр. Тур, «Тайная война» В. Михайлова и А. Самойлова, «Бто виноват» Г. Мдивани, «Таланты и поклонники» А. Островского.

Большой репертуар! Однако нельзя не заметить, и на это указывали все выступившие зрители, что пьесы на актуальные темы современности еще не стали ведущими в репертуарном плане театра. И самым большим недостатком репертуара сезона является полное отсутствие в нем произведений на самый жгучий вопрос дня — на тему борьбы за мир, которую ведут сейчас миллионы людей доброй воли по всех частях земного шара.

По единодушному мнению зрителей театральный коллектив за последнее время значительно вырос творчески, зарекомендовал себя способным создавать полноценные сценические произведения. Яркое свидетельство тому постановка на сцене театра

пьесы Н. Попова «Семья», посвященная юбилейным годам Владимира Ильича Ленина. Общественность очень тепло приняла этот глубокий волнующий спектакль и на творческих встречах его участников со зрителями высказывалась сердечная благодарность актерам за их большую, поставленную мастерскую работу.

Было много хороших актерских и режиссерских удач и в постановке других пьес. Много труда вложи коллектив, в частности, для сценического воплощения выдающегося произведения мировой литературы «Анна Каренина» Л. Н. Толстого.

Особенная годичную работу театра и отмечая при этом несомненный рост мастерства исполнительского состава, улучшение качества режиссерской разработки спектаклей, зрители вместе с этим отмечали и наличие серьезных недостатков в творческой деятельности театрального коллектива.

Очень низкая театральная культура лежит на спектакле «Западная граница». Исполнители не пошли здесь дальше сухой схематического материала, не обогатили своей игрой пьесу, и спектакль по своему подучился гораздо ниже возможностей коллектива.

Представителями комсомольских организаций высказывались на конференции горячее пожелание молодежи видеть в репертуаре театра побольше пьес о советском юности, о жизни и борьбе комсомола, о школе и школьниках.

Резкой критике подвергнуто было качество художественного оформления постановок.

Все выступления на конференции были проникнуты любовью к театру, выражали горячее желание кишиневцев видеть дальнейший творческий рост коллектива. Надо полагать, что руководство театра из ценных критических замечаний, высказанных на конференции, сделает нужные выводы и примет все меры к тому, чтобы в Кишиневе был русский театр, достойный столицы республики.

Советская
Кишинев
Молдавия

1 МАЯ 1951