

УЧИТЬ И ВОСПИТЫВАТЬ ТЕАТРАЛЬНУЮ МОЛОДЕЖЬ

На афишах Кишиневского государственного русского драматического театра все чаще появляются имена молодых актеров, которые наряду с опытными мастерами театрального искусства занимают на сцене прочное место.

Молдавскому зрителю хорошо известны имена молодых актеров Н. Беспаловой, Т. Кривцовой, И. Сологубенко, И. Потемкина, В. Колтенюка.

Это явление весьма отрадно. Оно говорит о том, что руководство смело выдвигает молодые кадры, заботится о будущем своего театра.

Но поручить молодому актеру ответственную роль это еще не все. Следует чутко и бережно относиться к молодым кадрам, пристально следить за их ростом, систематически учить их.

Необходимо постоянно помнить слова товарища Сталина: «Лозунг «кадры решают все» — требует, чтобы наши руководители проявляли самое заботливое отношение к нашим работникам, к

«малым» и «большим», в какой бы области они ни работали, выращивали их заботливо, помогали им, когда они нуждаются в поддержке, поощряли их, когда они показывают первые успехи, выдвигали их вперед и т. д.». К сожалению, в Кишиневском русском драматическом театре учеба молодежи по специальности не организована. А такая учеба необходима.

Театр русской драмы располагает квалифицированными кадрами. Здесь работают такие мастера сцены, как главный режиссер Е. Вентре, народный артист МССР Д. Лысенко, заслуженные артисты МССР В. Стрельбицкий, Е. Цуркан, артисты Н. Массальская, В. Белов, Ю. Ванновский и другие, которые могут и должны систематически учить молодежь сценическому мастерству.

Нужно поручать молодому актеру роли, которые развивали бы его творческий диапазон, способствовали наиболее полному раз-

витию его дарования. В Кишиневском русском театре иногда идут по линии наименьшего сопротивления. Так, например, молодых артистов И. Потемкина, В. Колтенюка, хорошо сравнившихся с ролями одного плана, продолжают занимать в ролях того же характера. Такая практика работы с молодежью опасна, ибо когда молодого артиста ведут по одинажды проторенной дорожке, не расширяя его творческого диапазона, у него возникает традиционный штамп и навгрыш.

Ни на одном из заседаний художественного совета театра не обсуждался вопрос о воспитании молодых актеров, о перспективах их роста. Молодая актриса Н. Беспалова работает в театре шесть лет, актер И. Потемкин — четыре года. За это время они творчески выросли. Тем не менее руководство театра ни разу не поднимало вопрос о переводе их в другую, более высокую актерскую категорию.

Уже давно назрела необходимость создать молодежный спектакль. Об этом неоднократно говорилось на комсомольских собраниях. Но комсомольская организация ничего не делает чтобы

осуществить этот хороший замысел. А руководители не идут на встречу молодежи.

Часто ссылаются на то, что молодежь занята в обычных спектаклях. Очень хорошо, что молодые актеры имеют возможность систематически творчески общаться с актерами старшего поколения. Но все же это не может заменить той педагогической атмосферы и работы студийного характера, которые создаются во время подготовки молодежного спектакля.

Творческий рост советского актера невозможен без глубокого изучения марксистско-ленинской теории, без изучения жизни, явлений нашей советской действительности.

Комсомольская организация театра призвана неустанно помогать политическому росту молодых актеров. Нужно больше читать лекций и докладов для молодежи о марксистской эстетике, о социалистическом реализме, по всем важнейшим вопросам литературы и искусства, о моральном облике молодого советского актера. Необходимость в такой работе с молодежью ощущается в театре остро. Об этом говорит

печальный пример молодого актера комсомольца И. Сологубенко.

И. Сологубенко способный актер. Но он зазнался, потерял чувство комсомольского долга, оторвался от коллектива. Сам того не замечая, Сологубенко стал скатываться в болото обывательщины.

Подтверждением этого может служить возмутительный случай, когда он отказался встретиться с юными зрителями города Тирасполя.

Конечно, в этом повинна и комсомольская организация театра, которая не указала своевременно И. Сологубенко на проявление у него чуждых советскому актеру черт зазнайства и нескромности.

В Русском драматическом театре любят и уважают молодежь, смело ее выдвигают. Но нужно, не только выдвигать, а и воспитывать, любовно следить за ее политическим и творческим ростом. В этом — залог успешной и плодотворной работы театра.

А. ЛОМОНОСОВ.

«Молодежь Молдавии»

11 сентября 1951 г. МОЛОДЕЖЬ МОЛДАВИИ стр.

г. Кишинев