

Кишиневский театр в Измаиле

Приднестровский Правда
Измаил

21 АВГ 1957

Вот уже двадцать дней находимся в г. Измаиле республиканский Кишиневский русский драматический театр Молдавской ССР, художественно-общественная деятельность которого протекает в обстановке дружеского внимания и широкого интереса со стороны зрителей, наших новых друзей — измайльцев.

Теплая атмосфера, полная общественностью первого нашего спектакля «Семья», большой интерес зрителей в этой пьесе свидетельствуют о том, что творческий коллектив театра добился определенного успеха. Зрители с воодушевлением следят за развитием на сцене важнейших событий, за повествованием в японских годах Владимира Ильича Ленина, в том, как проходили процесс формирования его революционного мировоззрения, как в юности-юности Сибирский гимназия зарождался будущий «горный орец» революций.

Театр показал в Измаиле также спектакль «Сильные духом» («Это было под Ровно»), вызвавший заметный интерес зрителей. Это, несомненно, вызвано широкой популярностью документальной повести Героя Советского Союза Д. Н. Медведева — «Сильные духом». Зрители стремятся познакомиться на сцене с замечательными, овеятыми славой, подвигами любимого советским народом патриота, героя Великой Отечественной войны Николая Кузнецова, бесстрашного разведчика в тылу у гитлеровских захватчиков.

Историческое прошлое России нашло свое отражение в показанной нами пьесе «Хребты Саянские» («Горы Востока»), являющейся сценической композицией одноименного романа советского писателя С. Сартакова, повествующего о росте идейного сознания труженников сибирской тайги на рубеже XIX и XX столетий, о зарождении марксистского движения в далеком и отсталом крае самодержавной России.

Зарубежная современная действительность, тема борьбы с расовой дискриминацией нашла свое воплощение в пьесе «Тропой грома» («Завтра будет нашим»), написанной советским драматургом Б. Мюссе по мотивам одноименного романа прогрессивного южноафриканского писателя Питера Абрахамса.

Для молодежи и молодежи города был специально показан спектакль «Машенька», посвященный жизни нашей молодежи, раскрывающий светлую и чистую душу советской девушки-подруги Машеньки.

Разнообразно представлена была у нас классическая драматургия и хитбюро: театр уже показал три спектакля — «Воскресение» — по роману Л. Н. Толстого, «Дворянское гнездо» — по роману И. С. Тургенева и «Светит, да не греет» — А. П. Островского и Н. Я. Соловьева.

Театр в ближайший день собирается показать зрителям Измаила ряд новых спектаклей. Особое внимание заслуживает пьеса «Пролетая чаща», автором которой является великий писатель Древнего Китая Ван Шэ-фу. Эта пьеса подчеркивает резкие противоречия, возникавшие в условиях феодального китайского общества XIII века между естественными благородными человеческими чувствами и мрачными оковами реакцион-

но-феодалных предрассудков. Спектакль «Пролетая чаща» в живой, увлекательной, лирико-комедийной и романтической форме утверждает торжество и светлый гуманизм человеческой любви, стремления к свободе и раскрепощению.

Из наследия западноевропейской классической литературы театр избрал популярный роман французского писателя Виктора Гюго «Отверженные». На днях «Отверженные» мы покажем измайльскому зрителю.

Прошедшие спектакли сблизили зрителей областного центра с актерами нашего театра. Уже стали известными зрителям наши ведущие мастера, наша даровитая артистическая молодежь. Зрители имеют возможность оценить творчество заслуженной артистки МССР Н. Масальской (М. А. Ульянова — «Семья», лицо от автора — «Воскресение» и др.), заслуженных артистов МССР В. Безова (Порфирий Баранов — «Хребты Саянские», Лаврентий — «Дворянское гнездо»), В. Стрельбицкого (учитель Черненко — «Семья», партизан Шевчук — «Сильные духом», жандармский ротмистр Биреев — «Хребты Саянские»), И. Дитского («С любовью не мучат» и др.), Е. Цуркан (учительница Башкаданова — «Семья», Филит — «Тропой грома»). Народный артист Узбекской ССР А. Степанов исполнил роли разведчика Кузнецова («Сильные духом») и землевладельца Рабачева («Светит, да не греет»). Один из старейших актеров советской сцены, народный артист МССР Д. Ямеев создал ряд сценических образов: директор инспиратора полиции Дурново («Семья»), Дерюгин («Светит да не греет») и др. Молодые артистические кадры уже сумели зарекомендовать себя в целом ряде спектаклей театра: Н. Сологубенко (Вольга Ульянов — «Семья», хлопек при атамане — «Сильные духом»), А. Казанская (Лиза — «Хребты Саянские», Ольга Ульянова — «Семья») и др.

Наши выездные спектакли преследуют цель художественного обслуживания трудящихся районов Измаильской области. За этот период театр побывал со своими спектаклями в Домах культуры и клубах Рени, Суворово, Болград, Татарбулар и др. Театр показал там спектакли: «Семья», «Тропой грома», «Светит, да не греет», «Дворянское гнездо», «Отверженные», «С любовью не мучат» и другие. В ближайшие дни намечен показ спектакля «Сильные духом» в одном из районов области. Этот же спектакль будет показан 23 августа в театре имени Шевченко для колхозников Болградского и Суворовского районов, а также для рабочих и служащих винсовхоза имени Ботомского, творческую встречу с которыми театр проводит в этот день.

Наш коллектив с большим пользой и энтузиазмом работает в Измаильской области. Мы надеемся, что измайльцы своими дружественными и критическими замечаниями окажут помощь Кишиневскому драматическому театру в его дальнейшем росте.

Е. ВЕНГРЕ,
главный режиссер Республиканского Кишиневского русского драматического театра, заслуженный деятель искусств Молдавской ССР.