

О спектаклях театра русской драмы Молдавской ССР

К окончанию гастролей

Гастролирующий в Кишиневе Республиканский театр русской драмы Молдавской ССР познакомил зрителей с рядом спектаклей советской и классической драматургии. Отличительная черта этого театра — его тяготение к советским пьесам. Но, к сожалению, в репертуаре вот еще спектаклей, отражающих пафос героического труда советских людей.

Достижением театра явились спектакли «Сомна» Н. Попова, «Сильные духом» Л. Медведова и А. Гребнева. Сознание ряда ярких образов в спектакле о героической борьбе украинских партизан с фашистскими захватчиками заставляет зрителя следить за развертыванием действия в спектакле «Сильные духом» с воодушевлением и интересом. Темперamentно играют основные действующие лица.

Сильным, волевым разведчиком в тылу врага показывает легендарного Кузнецова народный артист Узбекской ССР А. Степанов. Любовь к жизни, безграничная преданность Родине выразительно рисуются актером в созданном им образе. К сожалению, артист А. Степанов местами прибегает к излишней драматизации и внешнему эффекту, что снижает идейно-художественный уровень трактовки образа. Хорошей партнершей в спектакле показала себя артистка А. Базанская в роли Вали Давгар, сумевшей довести до зрителя замыслы драматургов.

Блестящей фигурой является партизан Шевчук, одаренный народным юмором, любитель всего острого. Заслуженный артист МССР В. Стрельбицкий с большим художественным вкусом и тактом ведет эту роль и поэтому зритель щедро награждает его дружными аплодисментами почти при каждом появлении на сцене.

Лагерь врагов в лице гаулейтера Фриха Коха, доктора Функа, генерала Ильгена правильно, без излишней шаржировки создан артистами В. Белоусовым, Н. Муратовым, В. Колениковым. С внутренним подъемом, трогательно играют артистка Л. Колякова роль связанной Вали. Часто повторяемая реплика «я один приличный день» звучит в устах артистки непринужденно, свободно, вызывая одобрительные улыбки зрителей. Восприятие спектакля немного скудное, но выразительное оформление художника С. Н. Морозова.

Можно без преувеличения сказать, что эти спектакли театр как бы воздвигал венок к подвигу патриотки популяризации борцу. Герою Советского Союза Н. И. Кузнецову, отдавшему свою жизнь за свободу и независимость нашей Отчизны.

Глубоко раскрыта творчески коллективной театра пьеса С. Саргачова «Кресты Салюские», в которой ярко отображена страница истории нашей партии — распространения марксизма в России, образования первых марксистских кружков, закаляющих русский рабочий класс в революционной борьбе.

Целая галерея подлинно реалистических образов предстала в этом спектакле перед зрителем. Нас, работников Измаильского

областного драматического театра, особенно взводила игра заслуженного артиста МССР В. Белова в роли Порфирия. Покупавшее обаяние артиста, умение сочетать героичность и поэтичность ставят этого мастера в ряд лучших актеров театра.

В этом спектакле, как и во многих других, заслуженный артист МССР В. Стрельбицкий привлекает к себе внимание всего зрительского зала. Жанитарского ротмистра Киреева он показывает хитрым и коварным врагом рабочего движения, в котором все человеческие чувства вытравлены. Ротмистр обрисован актером как циничный пес ненавистного самодержавия.

С большой теплотой и внутренней силой играет артистка М. Стеклова роль Ольги Петровны Мирвольской. К сожалению, роль сына ее, доктора Мирвольского, при наличии ряда удачных сцен, актер С. Некрасов играет несколько сухо и риторично. Очевидно, сказались недостаточный опыт молодого артиста.

Незаурядные дарования показала в этом спектакле молодая артистка А. Базанская, сыгравшая роль Лизы. Реалистический образ влюбленной, вольволюбивой русской девушки, овеянный романтизмом и большим обаянием, помогает глубокому раскрытию темы спектакля.

В работе театра, на наш взгляд, имеются все же существенные недостатки. Творческой неудачей коллектива является работа над пьесой П. Абрахама «Тропой грома». Театр не только не сумел преодолеть неудачную инсценировку романа, но и углубил ее схематичность, плакатность образов, лишенных жизненной правды. Отсутствие ансамбля и единой манеры игры сказывается и в спектаклях «Дверное стекло» и «Светит, да не греет». Оставляет досадный отпечаток небрежных и маловыразительное художественное оформление.

В заключение нам хочется отметить одну хорошую традицию этого театра — внимание и воспитание молодых актеров. Напомним, что на формирование молодых артистов А. Базанской, Л. Коляковой, Н. Солдубенко, С. Некрасова, Н. Постова, Е. Бугакова, А. Уманской и др. большое влияние имеет воспитательная работа, проводимая в коллективе, страстная заинтересованность народных артистов Д. Лисенко, А. Степанова, заслуженных артистов В. Стрельбицкого, В. Белова, Н. Лутского, Е. Цуркан передавать им свой многолетний опыт. Молодежь театра растет от спектакля к спектаклю.

От всей души мы желаем Республиканскому русскому драматическому театру МССР совершенствовать свое искусство, создавать спектакли, достойные нашей великой советской эпохи.

М. КУВЛАНОВСКИЙ,
режиссер Измаильского областного драмтеатра им. Т. Г. Шевченко
И. КУЛЕШОВ,
артист Измаильского драмтеатра.