

К НОВОМУ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ

Повышать сценическое мастерство

Республиканский русский драматический театр, представляя в столице Молдавии театральное искусство великого русского народа, сознает свою высокую и почетную обязанность — быть вдохновенным пропагандистом передовой советской идеологии. Мы видим дальнейшие пути своего развития в свете исторических решений XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза. Наши усилия должны быть направлены на создание таких произведений искусства, которые были бы пронизаны светлой правдой нашей жизни и величием коммунистических идей.

Следует признать, что в прошлой деятельности Кишиневского русского театра наблюдались такие недопустимые явления, как пониженнаязыскательность и требовательность. Это особенно было заметно в планировании репертуара, а ведь идейно-эстетический облик театрального коллектива определяется, прежде всего, его репертуарной линией, идейным содержанием и художественным достоинством пьес.

Репертуарный план нового сезона учитывает ошибки прошлого, а также повышенные требования советского зрителя. На сцене нашего театра будут показаны психологическая драма высоких страстей и гневная сатира, задуманная лирическая пьеса и жизнерадостная бытовая комедия. Такой жанровый диапазон репертуара. В нем преобладает советская тема, отражающая разнообразные явления социалистической действительности.

В день открытия сезона театр покажет пьесу выдающегося советского писателя-патриота лауреата Сталинской премии Янко Галана «Любовь на рассвете». Это — предметное произведение писателя, злодейски убитого агентами Ваткана четыре года тому назад. Действие в

пьесе происходит на родине Я. Галана — в Прикарпатье. Автор убедительно и правдиво показывает, как свободный народ Западной Украины встречает первую колхозную весну 1949 года, как он борется со всем тем, что мешает ему строить новую жизнь.

Пьеса «Опасный спутник» А. Салмина посвящена жизни, труду и подвигам наших современников. «Опасный спутник» — это психологическая драма, в которой решаются морально-этические проблемы долга, любви, близости.

Привлекла внимание театра и новая пьеса лауреата Сталинской премии Константина Симонова «Доброе имя», рисующая жизнь советских журналистов.

При сценическом воплощении пьесы В. Розова «Странницы жизни» зрители познакомятся с юными героями современности — молодыми рабочими, советскими школьниками и шевельниками. Пьеса пронизана творчески активным отношением подрастающего поколения к труду.

Отмечая заметный интерес зрителей к истории советского народа, в его борьбе за утверждение социалистического строя, театр считает необходимым показать пьесу лауреата Сталинской премии В. Ромашова «Огненный мост», принадлежащую к лучшим произведениям ранней советской драматургии.

Волнующее повествование о жизни молодой советской женщины найдет свое отражение в спектакле «Таня», автор пьесы А. Арбузов.

Призыв партии к тому, чтобы в нашей литературе были продолжены высокие традиции сатиры Гоголя и Салтыкова-Щедрина, прозвучал у советских драматургов и театров глубокий интерес к сатирическому жанру. Наш театр отдал в репертуаре широкое место сатирической комедии. В сезоне 1953—54 гг. мы покажем две пьесы этого жанра: «Раки» — лауреата Сталинской премии Сергея Михалкова и «Извините, пожалуйста!» («Камни в печенье») — молодого белорусского драматурга А. Макаёнка. Комедии с большим или

меньшим успехом решают задачи беспощадного разоблачения пороков и недостатков, присущих некоторым советским людям.

Русская классика будет представлена, помимо возобновляемых спектаклей «Зыковы» М. Горького и «Светит, да не греет» А. Островского и Н. Соловьева, еще показом бессмертного произведения А. Чехова «Дядя Ваня».

Театр осуществит инсценировки таких произведений западной классики, как «Отверженные» Гюго, «Брошка Доррит» Диккенса, «Милый друг» Мопассана.

Необходимо указать на досадное отсутствие в нашем репертуаре пьес молдавских драматургов (если не считать пьесы «Пушкин в Молдавии»). Это свидетельствует о пассивной позиции занимаемой Союзом советских писателей МССР в учреждениях, ведающих искусством. Они, к сожалению, не принимают эффективных мер к созданию новых пьес молдавскими драматургами.

Новый репертуарный план театра требует творческого напряжения всего коллектива актеров и режиссеров, чье мастерство и будет определять художественное качество спектаклей. Мы не можем примириться со скучными, вялыми спектаклями, в прошлом существовавшими в нашем театре. «Режиссеры забывают о том, что искусство не терпит серости, вялости, унылого однообразия». Это замечание газеты «Правда» имеет непосредственное отношение к практике работы нашего театра.

Лучшим средством для недопущения возможных ошибок являются широко развернутая критика и самокритика, постоянное и тесное общение со зрителем. Театр планирует творческие встречи актеров с трудящимися на предприятиях, в учреждениях и вузах Кишинева. Будет проведена четвертая конференция зрителей. Наш коллектив покажет свои спектакли в ряде районов республики, обратив особое внимание на художественное обслуживание колхозников и механизаторов.

Нам выпала благородная задача — поднять свое художественное мастерство на более высокий уровень, который способствовал бы наиболее правдивому, глубокому и яркому раскрытию на сцене многогранной жизни, неисчерпаемого богатства души и нравственной красоты советского человека. Мы постараемся решить эту задачу со всей настойчивостью и энергией, присущими труженикам советского искусства.

Е. ВЕНГРЕ,
главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств МССР.