

Вырезка из газеты СОВЕТСКАЯ МОЛДАВИЯ

18 ЯНВ 1954

Кишинев

Газета №

З а б ы т ы й т е а т р

Перед нами коротенькое письмо. Его написала от имени пионеров Кожушгянской семилетней школы № 2 пионервожатая М. Бивол: «Просим сообщить, когда можно организовать спектакль для пионеров нашей школы. Если сможете, приезжайте к нам. У нас есть клуб. Просим исполнить нашу просьбу».

Много таких писем приходит в адрес республиканского театра кукол. В них юные зрители благодарят актеров за интересные спектакли, выражают желание посмотреть новые пьесы.

За 8 лет существования театр показал более 40 пьес. Среди них «РВС», «Хижина дяди Тома», «Отважная Дина», «Сказка о царе Салтане», «Золушка», «Принцесса Клякса», а также пьесы молдавских писателей «Андреш» Ем. Букова, «Малыш с Золотого берега» Р. Слупцой. Зрители с интересом смотрят эти спектакли. В зале всегда много ребят и взрослых.

Но полностью ли удовлетворяет зритель театр кукол? К сожалению, нет.

Не всегда режиссер и актеры глубоко раскрывают содержание пьесы, иногда не совсем точно трактуют образы. По ходу действия реплики часто не соответствуют физическому действию кукол. Спектакли нехорошо оформляются, но я в оформлении, и в самих куклах много еще недостатков.

По воскресеньям, очевидно, в погоне за финансовыми показателями, театр дает подряд три-четыре спектакля. Поэтому в такие дни обычно показываются коротенькие пьески, продолжавшиеся по полчаса, вроде сказок «Зайка-заянышка», «Котофей Иванович» и другие. Они рассчитаны на школьного зрителя. А между тем, спектакли посещают дети различных возрастов и даже взрослые. Руководству театра следовало бы в выходные дни разнообразить свой репертуар, чтобы дети могли посмотреть спектакли, соответствующие их возрастным особенностям.

В театре работают всего семь актеров. При наличии параллельных спектаклей

качество их, естественно, снижается, так как каждый актер вынужден играть несколько ролей в одном и том же спектакле.

Повышению мастерства творческого коллектива во многом мешает и то, что в театре не проводится изучение системы Б. С. Станиславского. Работники театра оторваны от творческих организаций и актерских коллективов других театров столицы. Творческие работники Русского и Молдавского театров никогда не бывают на просмотрах новых спектаклей театра кукол. Кстати, на этих просмотрах не бывают и работники Главного управления по делам искусств Министерства культуры МССР. Режиссеры Русского и Молдавского театров не помогают коллективу своими советами, не оказывают ему практической помощи. Рецензии на спектакли театра кукол в партийной и комсомольской печати появляются очень редко. Союз советских писателей Молдавии не занимается с созданием для театра пьес на современную тематику. Мало уделяет внимания театру и ЦБ комсомола Молдавии.

Давно уже пора Главному управлению по делам искусств подумать о создании в театре молдавской группы. База для этого есть. Попутно следует решить вопросы увеличения творческого состава, организации творческих романшировок режиссера, художника и ведущих актеров.

Театру кукол необходимо новое помещение. Здание, которое он сейчас занимает, для работы непригодно. Этот вопрос требует срочного разрешения. С ним связано не только повышение качества спектаклей, но и создание элементарных условий для наших юных зрителей.

Для того, чтобы театр стал настоящим помощником школы в деле коммунистического воспитания детей, нужно обратить на него серьезное внимание, всемерно помочь ему.

В. КОЛТЕНЮК

артист Кишиневского русского драмтеатра