

6 февраля 1955 г. № 31 (3075).

ТЕАТР

Наши творческие планы

Проблема репертуара театра является важнейшей в работе любого театрального коллектива. Кишиневский русский драматический театр за последние годы добился некоторого улучшения репертуара, поставив несколько содержательных пьес современных авторов. В то же время наш театр, на долю которого выпала почетная роль представлять в молдавской столице театральную культуру великого русского народа, сравнительно редко обращался к сокровищнице русской классической драматургии. Так, в прошлом году мы ограничили показом только одной пьесы из классического наследия — «Дядя Ваня» А. П. Чехова. Тем самым театр фактически забыл о своей обязанности неустанно воплощать на сцене вечно живущие творения классической драматургии.

Репертуарный план 1955 года отличается прежде всего, как нам кажется, своей принципиальностью и целеустремленностью. Руководствуясь постановлением ЦК КПСС «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», театр отвед значительное место пьесам советских авторов. Шире будет представлен и раздел русской классики.

Первой премьерой нового года была пьеса А. Арбузова «Таня». Она была тепло встречена зрителями. Интерес, который зрители проявляют к судьбе героини пьесы, закономерен. Советских людей не может не волновать процесс становления личности в социалистическом обществе. Вывод пьесы весьма поучителен — лишь в гармоническом сочетании личного и общественного советский человек обретает всю полноту счастья.

В ближайшее время наши зрители познакомятся с новой пьесой А. Штейна «Персональное дело». В этом произведении поднята тема доверия к человеку, пьеса призывает бережно охранять доброе имя советского человека от посягательств карьеристов, перестраховщиков и бюрократов.

Театр покажет также новую пьесу А. Арбузова «Годы странствий». В ней с особенной силой проявились черты творческой индивидуальности автора — лиризм, умение глубоко проникнуть в тайники человеческого сердца, стремление к показу духовного роста героев. Лирический герой пьесы Арбузова подкупает своей теплотой, человечностью, искренностью чувств.

Пьеса «Годы странствий» посвящается нашей молодежи. В ее основу положен глубокий моральный конфликт. В драме с необычайной силой определены нравственные нормы советского человека, раскрыта его гуманистическая мораль. Но-

вый кодекс чести, новую социалистическую мораль страстно защищает и утверждает пьеса А. Арбузова, ставшая уже широко известной многим советским зрителям.

После длительного перерыва театр вновь обращается к произведению молдавской драматургии. В этом сезоне мы поставим пьесу Л. Корняну «Россия нас от гибели спасла». В этом большом эпическом полотне повествуется о героической борьбе молдавского народа за свою независимость, о братской помощи, оказанной молдаванам русским народом-освободителем. Пьеса прославляет нерушимую дружбу русского и молдавского народов.

Из произведений русской классической драматургии театр покажет пьесы: «Дети солнца» М. Горького, «На золотом дне» («Золотопромышленники») Д. Мамина-Сибиряка и «Драма на охоте» А. П. Чехова (инсценировка К. Кривошеина). Все эти пьесы, будучи разными по содержанию, объединены общим идейным направлением. В них показано глубокое нравственное падение человеческой личности в мире чистогана и растленной буржуазной морали. В пьесах разоблачается все то, что мешает свободному и прекрасному развитию человеческой индивидуальности.

Антирелигиозная тема найдет свое отражение в возобновляемой пьесе «Западная граница» Прута, которая обнажает гнусную роль агентов Ватикана, «духовных» прислужников фашиствующих поджигателей войны.

Наш театр покажет пьесу, посвященную историческим событиям первой русской революции, 50-летие которой будет отмечать в этом году все передовое человечество.

Стремясь удовлетворить культурные запросы юношества, театр намечает поставить силами творческой молодежи новую пьесу В. Розова «В добрый час».

Намеченные репертуарные планы, естественно, предусматривают интенсивную творческую деятельность наших актеров, режиссеров и художников, неустанную работу над совершенствованием мастерства. В ближайшем времени театр проведет конференцию зрителей, на которой будет обсужден планируемый репертуар. Осуществляя наши творческие планы, мы не можем не помнить о все возрастающей роли советского театра, призванного пропагандировать идеи советского патриотизма, воспитывать зрителей в духе коммунистической идеологии.

Е. ВЕНГРЕ,
заслуженный деятель искусств МССР,
главный режиссер Русского театра.