

ВСТРЕЧА С НОВЫМ ТЕАТРОМ

Гастроли Республиканского
русского драматического театра
Молдавской ССР
в гор. Жданова

В гор. Жданове с большим успехом выступает Республиканский русский драматический театр Молдавской ССР. В нынешнем году этому театру, постоянно работающему в гор. Кишиневе, исполняется 20 лет. В его творческом составе — немало опытных мастеров сцены. В числе их — народный артист Молдавской ССР Д. Лысенко, заслуженные артисты МССР В. Белов, Т. Датский, Н. Масалески, В. Стрельбицкий, Е. Цуркан, заслуженный артист УССР Ю. Соколов и другие, много способной молодежи. Главный режиссер театра — заслуженный деятель искусства Молдавской ССР Е. Вейтре.

Репертуар, с которым молдавские гости приехали в Донбасс, содержателен и интересен. Они познакомят зрителей с пьесой С. Мстиславского «Греч — птица весенняя», посвященной событиям революции 1905 года и рассказывающей об одном из выдающихся деятелей большевистской партии Н. Баумана.

Морально-этические проблемы, вопросы семьи и воспитания детей посвящает пьеса молодого сталинградского драматурга Л. Тириной «Отец и сын». Зрители Донбасса увидят также пьесы «Персональное дело» А. Штейна, «Мать своих детей» А. Афиногенова, «Чудесный сплав» В. Киршона, «Сладкое путешествие» В. Дыховичного. Русская классика представлена в репертуаре «Дикарь» А. Н. Островского и Н. Соколова, зарубежная драматургия — драмой Э. Фабра «Омут» («Наследство»), пьесами турецкого писателя Н. Хюмета «Чудак», югославского драматурга В. Нушича «Доктор» и польской писательницы Г. Запольской «Мораль пани Дульской».

Заметным недостатком репертуара театра является отсутствие в нем спектаклей на темы современной жизни Советской Молдавии, жизни ее людей.

Свои гастроли в Жданове театр открыл постановкой драмы Э. Фабра «Омут», написанной по роману О. Бальзака «Жизнь холостяка».

С потрясающей силой и беспощадной жесткостью показав помеху великий французский писатель страшную власть денег в буржуазном обществе, уродующую лучшие человеческие чувства, губящую жизнь людей.

Вокруг наследства богача и домовладельца Ружа идет звериная борьба, участники которой не брезгают никакими средствами ради достижения своей цели. К богатому наследству потягиваются руки, с одной стороны, молодая экономка и сожительница Ружа — Флора Бразье и ее любовник, с другой — племянник Ружа полковник Филипп Бридо. С большой психологической глубиной показаны в романе О. Бальзака чувства и поступки людей, одержимых жаждой денег, выведены живописно правдивые образы представителей различных слоев французского общества первой половины XIX века.

Роман великого французского писателя нашел на сцене театра яркое и реалистическое воплощение. С захватывающим интересом следят зрители за остро драматическими событиями и ситуациями, разворачивающимися на фоне серой жизни провинциального французского городка времен реставрации Бурбонов.

Вдумчивая работа режиссера Е. Вейтре, характеризующаяся глубокой трактовкой образов, выразительными мизансценами, яркими режиссерскими находками и деталями, хорошее оформление художника К. Лодзевского, слаженный ансамбль исполнителей — все это способствует успеху спектакля.

В центре спектакля — сложный образ Флоры Бразье, экономки Ружа. Молодая, красивая женщина, выросшая в бедной семье и познавшая в прошлом всю тяжесть нищеты и унижений, она готова на все ради того, чтобы стать богатой. Жаждя денег, дающих в буржуазном обществе независимость, развратила некогда простую девушку, сделала ее холодной и расчетливой. Флора продала себя ненавистному ей старику Ружу, чьи деньги она рассчитывает получить. Прибрав Ружа к рукам, она беззащитно обманывает его. В то же время Флора умеет горячо и преданно любить, самоотверженно бороться за свое личное счастье.

Роль Флоры Бразье играет молодая актриса А. Кизанская. Она создала яркий и запоминающийся образ хищницы (под этим названием, кстати, пьеса Э. Фабра шла в предвоенные годы), глубоко и всесторонне раскрыла характер своей героини. Флора плыла, мастерски умеет владеть собой и вести двойную игру. При этом она трогательна в своей любви к Макс, в своем стремлении к счастью, в своем отчаянии, когда узнает о смерти любимого человека. Несмотря на то, что моментами хотелось бы видеть в исполнителе роли Флоры больше подлинного темперамента, в целом образ — большая удача молодой и, несомненно, одаренной актрисы.

Яро, сочно играет роль полковника Филиппа Бридо заслуженный артист МССР В. Белов. Этот племянник Ружа — хищник и авантюрист крупного масштаба. Еще более плылистый, нежели Флора, грубый и уверенный в себе наполеоновский полководец, он не



пролом идет в своей цели, ни с чем не считаясь и круша все на пути. В то же время созданный В. Беловым образ не лишен известной доли привлекательности: Бридо — Белов смел, решителем, находчив, умен.

Большим актерским мастерством отмечено исполнение роли Ружа артистом А. Котловским. Актер находит очень выразительные штрихи и детали для воссоздания колоритного образа этого сластолюбивого и жадного старика, смешного и жалкого в своей любви к Флоре, глуповатого, но по-своему хитрого и коварного.

Майор Макс Жиле, любовник Флоры, — в прошлом наполеоновский офицер, а сейчас один из тех «красавцев-мужчин», которые стремятся обеспечить свое положение за счет женщин, не стремясь быть ни их нищими. Его любовь расчетлива, не имеет ничего общего со страстью, готовой идти на любые жертвы любовью Флоры. Артист В. Левинзон в целом успешно справляется с ролью Макса. Однако сопоставляя им образу недостаток внешнего блеска. Актеру следовало бы также избавиться от некоторой скованности.

Колоритны в спектакле фигуры отставных наполеоновских офицеров, среди которых в первую очередь следует отметить капитана Ренара (артист П. Голодюков) и капитана Потеля (артист В. Логачев).

Спектакль «Омут» свидетельствует о большой театральном культуре, присущей коллективу, о высоком профессиональном мастерстве актеров и режиссуры. Этот вывод полностью подтверждает постановка пьесы Г. Запольской «Мораль пани Дульской», которую мы видели на выездном спектакле в клубе завода имени Ильича.

В спектакле «Мораль пани Дульской» (режиссер — заслуженный артист Азербайджанской ССР Г. Григорян, художник Н. Яковлев) вновь порадовала грамотная режиссерская работа, направленная на глубокие и всестороннее раскрытие образов, выразительное оформление, ансамблевость, высокое мастерство актеров.

Трудящиеся завода имени Ильича очень тепло приняли спектакль, остро высмеивающий и разоблачающий насквозь лживую, ханжескую мораль дульских, характерную для буржуазного общества. Убедительный, сатирически подчеркнутый образ носительницы этой мерзости и лицемерной морали — пани Дульской создает актриса М. Степнянская. Одну реплику за весь спектакль подает пан Дульский. Однако заслуженный артист МССР В. Стрельбицкий своей выразительной игрой создает запоминающийся образ, полно раскрывает средствами пантомимы характер своего героя.

Впечатляющий образ сына Дульских Збышко создает артист С. Некрасов. Мы верим, что этот человек искренне стремится вырваться из окружающей его затхлой и душной атмосферы мешанины, которое он испытывает. В то же время артист отчетливо доносит до зрителя, что бунт Збышко против окружающей его среды только вспышка, которая не даст никаких результатов: уж слишком глубоко сидит мешанина в нем самом.

С увлечением исполняет роль дочери Дульской Геси артистка Т. Кридова. Выразительны и другие образы — Юлианевич (артистка В. Издербская), Мелл (артистка Н. Камнева), Тадриха (П. Серебрякова).

Глубокие симпатии вызывает Ганна — прислуга Дульских. Исполнительница этой роли артистка Ж. Вишаль создает трогательный образ девушки из народа, несколько забитой, робкой, но душевно чистой и искренней, сохраняющей внутреннее достоинство и гордость.

Первые спектакли театра, показанные трудящимся Жданова, Докучаевска и Волновахи, прошли с большим успехом. Можно надеяться, что и дальнейшие восточные представители театрального искусства Советской Молдавии со зрителями Донбасса будут столь же отходными.

Н. ГРЕВЦОВ.

г. Жданов.

На снимке: сцена из спектакля «Омут». Флора Бразье — актриса А. Кизанская, Филипп Бридо — заслуженный артист Молдавской ССР В. Белов.