

4 ОКТ. 1956

МОЛОДЕЖЬ МОЛДАВИИ

К. КИШИНЕВ

В ЖИЗНИ каждого советского театра гастрольная поездка по новым для него городам — значительная веха на его творческом пути. Гастроль — это еще и памятные встречи с новым зрителем, справедливая и нелицеприятная оценка которого помогает росту мастерства актеров и режиссеров.

И сейчас, когда мы возвратились из своей двухмесячной поездки в Донбасс, нас не покидает чувство творческой изголоданности и радости. В театрах, Дворцах культуры и клубах доменных городов и сел, строив, шахт и заводов мы показали 140 спектаклей и обслужили свыше 50.000 зрителей. Не все из этих спектаклей художественно равноценны и полноценны. Но одно несомненно: творческая встреча с шахтерами и металлургами не останется для театра бесследной.

К поездке в Донбасс наш коллектив готовился очень тщательно. Прежде всего был подобран репертуар, который наиболее полно и широко отразил бы творческое лицо театра. Предпочтение было отдано действительно значимым пьесам советских драматургов, в которых художественно воплощены образы борцов за советскую власть, образы наших современников.

Нас очень порадовал теплый прием, который был оказан в Донбассе спектаклю «Трав — пшеница». Идеяная сила этого произведения, его эмоциональная страстность, напряженность и острота эстетических коллизий, наполненный суровой и великой правдой героический события революционной войны в России, находили отклик в сердцах многочисленных рабочих

зрителей и особенно заводской и шахтерской молодежи, заполнявших дни показа этого спектакля залы театров и Дворцов культуры в Жданове, Ворошиловграде и в других индустриальных центрах Донбасса.

«Мать своих детей», «Персональное дело», «Отец и сын» и ряд других пьес советских драматургов отражали жизнь наших современников, их труды, их борьбу, радости и горести, любовь и счастье.

Молодые работницы и рабочие Ждановского завода «Азовсталь» с волнением следили за спектаклем «Мать своих детей» за процессом духовного и нравственного перерождения напизного, своевольного и забаванного Марата, представленного на сцене в исполнении молодой артистки Н. Камелевой. Молодые зрители, заводская комиссия дружно аплодировали заслуженной артистке МССР Н. Масальской за созданный ею художественный образ Еленины Ивановны Лагутиной. Благотворное и воспитательное влияние бабушки, оказавшее столь умно и педагогично на сознание ее внука Марата, стало предметом оживленных и озорвателных выкрикиваний и мнений юных и пожилой зрителей, особенно — зрителей.

Этот спектакль мы показывали в великолепном, радующем глаз Ждановском заводском Дворце культуры «Азовстальстрой».

Аудитория не оставалась безучастной к поднятому пьесой «Персональное дело» важному вопросу, поднятому советских людей, — о доверии к человеку, о необходимости свято и бережно охранять доброе имя советского гражданина от

перестраховщиков и карьеристов. Судьба героя пьесы — коммуниста Хлебникова (исполнитель — заслуженный артист МССР В. Белов), его активная и решительная борьба за свое человеческое достоинство и гражданские права, за сохранение своей незапятнанной партийной чести вызвали живое волнение и глумление сочувствия зрителей.

Шахтеры Донецкого бассейна, металлурги Ждановских и Ворошиловградских заводов проявили немалое и к новой для них пьесе «Отец и сын», освещающей тему нерушимости семейных уз, борьбу за чистоту любви, за духовное воспитание советских детей.

Памятные для нас встречи с новыми зрителями происходили не только на основных театральных площадках городов Жданова и Ворошиловграда. Творческий коллектив, приехавший из Молдавской столицы, осуществлял свои выездные постановки в рабочих и заводских дворцах культуры, шахтерских клубах, сельских Домах культуры.

У нас сохранился в памяти и спектакль во Дворце культуры имени В. И. Ленина, принадлежащий Ворошиловградскому ордена Паровозостроительного завода имени Октябрьской революции.

Зал этого Дворца, вмещающий 1.300 человек, был переполнен — учащийся Ворошиловградский учительский конференция тепло приняла спектакль нашего театра «Дикарка».

Понимая для донбасских зрителей ональность пьесы «Чужак» Назыма Хикмета.

В Донбассе, как и везде в нашей стране, любят смех, веселье, шутку.

Появился поэтому и тот доброжелательный прием, который был оказан комедийным спектаклем. «Мораль пани Дуэльской», «Доктор» и «Свадебное путешествие» проходили в обстановке смеха и непринужденного веселья зрительного зала.

Сталинская областная газета «Социалистический Донбасс» и областная газета «Ворошиловградская правда», отмечая ряд наших спектаклей, подчеркнули первое и главное в художественном явлении показанной нами постановки «Омут» («Наследство»). По единодушному мне-

Помните ВСТРЕЧИ

нию обеих газет театру удалось отчетливо выразить базисную мысль — деньги извращают личность человека!

Ворошиловградская областная молодежная газета широко осветила на своих страницах вопросы художественной деятельности молодых артистов Кишиневского театра. Был подтвержден подробно и дружелюбно разбор творческие работы Е. Бугакова, А. Балаиской, Н. Камесовой, В. Левинсона, С. Нардара и других наших молодых товарищей по сцене.

В Донбассе театр подготовил и показал зрителям два зрелищных спектакля: «Любимый Г. Маякина и «Пигмалион» («Улыбчивая цветочница») В. Шоу.

Постановку «Пигмалион» мы приурочили к столетию со дня рождения замечательного ирландского писателя-сатирика Бернарда Шоу, умного и юнцоватого борца против пошлости и морального цинизма буржуазного мира.

Кроме того, творческая молодежь театра во время гастрольной занималась подготовкой спектакля «Чуждый слез» о советских молодых людях, вступающих в трудовую жизнь.

Наше дружелюбие и близкое общение с трудящимися Донбасса не замыкалось в узкие рамки только показа гастрольных спектаклей. Мы охотно ездили на заводы и шахты, устраивали для рабочих и горняков шефские концерты и творческие встречи в клубах и красивых угодах во время обремененных перерывов. Кроме того, мы совершали экскурсии в некие крупнейшие производственные и индустриальные гиганты — Ждановский ордена Ленина завод имени Ильича и металлургический завод «Азовсталь» имени С. Орджоникидзе.

Трудно вычеркнуть из памяти и нашу экскурсию в пещи Ворошиловградского ордена Ленина паровозостроительного завода имени Октябрьской революции. Да, все это были памятные встречи, вспоминавшие нас. Они оказались благотворными и полезными университетом для актеров и режиссеров театра, расширяя их познания и жизненный кругозор.

Одной из наиболее запомнившихся поездок было наше посещение Краснодона — дорогого места для всех советских людей.

Низко склоняли мы головы перед братской могилкой и монументальным памятником, воздвигнутым в честь овеянных славой молотоварейцев, отдавших свои юные жизни во имя свободы нашей социалистической Отчизны.

С возникновением мы осматривали экспозицию и сохранившиеся ценные

предметы, уже пожелтевшие от времени, а среди них и школьные тетради Олега Кошевого, Лиды Шевцовой, Ивана Зеннукова и их близких товарищей. Многие реликвии, бережно собранные и хранимые в Краснодонском музее «Молодая гвардия», красноречиво свидетельствуют о бесстрашной доблести краснодонских комсомольцев.

После одного из спектаклей, показанного в Краснодонском Доме культуры, большая группа кишиневских актрис и актеров была радушно принята у себя на квартире матерью Олега Кошевого — Еленой Николаевны Кошовой.

Эта встреча с матерью героя оставила незабываемый след в наших сердцах. Проникновенно и живописно поведала нам Елена Николаевна историю подвигов молодого героя, обстоятельно рассказала об их святой ненависти к фашистам, об их стойкости и моральной силе. Мы не смогли забыть этой предельно возвышающей нас сердечной встречи с матерью Олега Кошевого.

Дружба нашего театра с шахтерами и металлургами Донбасса росла и крепла. В знак доброго расположения к гостям из Молдавии, одобренной оценки наших спектаклей театр награжден семью шахтерскими лампочками, грамотами, почтовыми адресами.

Молодые горняки Краснодона преподнесли кишиневским артистам книгу «Молодая гвардия» с дарственной надписью.

Анализируя прошедшие гастроли, отмечая их общественное значение, следует все же прямо признать, что они могли бы быть более полноценными, если бы театр расширил рам-

ки показанных пьес на современную тему.

Досадным пробелом гастрольного репертуара оказалась и отсутствие пьес о жизни Советской Молдавии. Доведение зрителям охотно бы познакомились с социалистической действительностью братской республики.

Дружеский и теплый прием, оказанный Кишиневскому русскому драматическому театру в рабочих Ильячского района города Жданова, где расположен завод Ильича и горняками на шахтах Красного луча в Краснодоне, и трудящимися металлургических заводов Ворошиловского, и шахтерами на рудниках Свердловского, и колхозниками сельхозмашинистами районов Старобельска и Буденновки, доброжелательная критика недостатков наших спектаклей — все это несомненно мобилирует актеров и режиссеров, художников и всех работников театра на новые творческие усилия, на исправление имеющихся в репертуарной практике театрального коллектива изъянов и просчетов.

Коллектив театра еще долго будет вспоминать о встречах с теми, кто глубоко под землей, в лавах и в шахтах, в забоях и в столбах, освещенных ярким светом шахтерских лампочек, самоотверженно и преданно борется за увеличение добычи угля, за дальнейшее благосостояние и мощь родной страны.

Е. ВЕНГРЕ,
главный режиссер Кишиневского русского драматического театра, заслуженный деятель искусств МССР.