

Кишиневский русский театр

Репертуар Кишиневского русского драматического театра в предстоящем сезоне, как нам кажется, обещает быть содержательным и интересным. Мы должны стремиться в своей репертуарной практике подойти вплотную к осуществлению главной задачи, стоящей перед театром — задаче создания современного репертуара, в котором были бы отражены многообразные явления советской жизни, славные дела и трудовая доблесть строителей коммунизма, новые черты характера и богатство духовного мира советских тружеников.

Прежде всего, следует не без удовлетворения отметить, что после длительного отсутствия, кстати, ничем и никем не оправданного,

репертуарный портфель театра пополнился новыми пьесами местных молодых драматургов, в произведениях которых мы весьма остро и долго нуждались. В первые же месяцы нового сезона театр покажет пьесы Иосифа Герасимова «Остров Доброй надежды» и Игоря Шведова «Дуют свежие ветры». Эти драматические произведения отражают молдавскую социалистическую действительность, они рассказывают о жизни и делах современников, сталкивающихся на своем жизненном пути с различными трудностями, они поведают о том, как эти трудности в борьбе советских людей с пережитками капитализма преодолеваются, покажут процесс становления характера героя нашего времени. Кроме этих двух пьес, театр располагает еще и произведением на историческую тему — «Источник дружбы» Л. Корняну.

Стремясь создать спектакли героической темы, утверждающие высокие революционные идеи, низкие напряженной и острой драматической борьбой советского народа за свое счастье, воскрешающие незабываемые страницы становления нового, революционного строя в первые послеоктябрьские грозные и величественные годы, театр планирует показ двух идейно и художественно значительных пьес, вошедших в фонд советской драматургической классики: «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского и «Интервенции» Л. Славина.

Расширяя тематические границы современного репертуара, театр покажет пьесу советского драматурга В. Кириона «Чудесный слух», посвященную учебе, труду и жизни советских людей, романтически воспринимавших в тридцатые годы геронку и пафос социалистических пятилеток.

Во время пребывания в Донбасе, где театр проводил свои лет-

„Советская Молдавия“, Кишинев

12.2.1956.

ние гастрольи, творческий коллектив сумел подготовить и выпустить два новых спектакля: «Люська» (автор пьесы Г. Мазин) и «Пигмалион» («Уличная цветочница»). Эти спектакли будут показаны кишиневским зрителям в первые дни открытия сезона, намеченного на 27—28 октября.

Пьеса «Пигмалион» была нами впервые поставлена в Донбассе в июльские дни, когда отмечалась памятная дата — столетие со дня рождения замечательного английского писателя, гуманиста и сатирика Бернарда Шоу. Постановкой его острой и талантливой комедии мы ознаменовали этот юбилейный праздник.

Русская классическая литература имеет много блестящих образцов, которые при переводе их в форму сценического произведения утрачивают своей художественной и идейной глубины, яркости и силы. Среди них — заинтересовавшая нас сценическая композиция Н. Рашевской романа «Обрыв», который является одним из наиболее совершенных творений великого русского писателя И. А. Гончарова. Намечена также к постановке инсценировка романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Зарубежная драматургия в этом сезоне будет представлена более широко, чем в предыдущие годы. Наряду с «Пигмалионом» Б. Шоу у нас вызвала интерес новая пьеса современного прогрессивного испанского писателя А. Касона «Деревья умирают стоя». После установления фашистской диктатуры в Испании Касона эмигрировал из родной страны. Сейчас он живет в Аргентине, где принимает активное участие в борьбе за мир. Герои комедии «Деревья умирают стоя» — наши современники, живущие в капиталистической стране. В своем произведении Касона утверждает веру в силу

человеческого духа, в непобедимость человеческого достоинства, воли и мужества.

Но-видимому, наши зрители не останутся равнодушными и к пьесе известного австрийского писателя Стефана Цвейга «Домик у моря», которая гневно выступает против насилия и безумства завоевательных походов. Это — поэтическое произведение больших страстей, в котором подняты вопросы морали и любви. Пьеса, как указывает С. Цвейг в предисловии, «должна воздействовать на самые здоровые и на самые тонкие инстинкты».

Заключать список пьес зарубежной драматургии будет комедия современного французского кино-сценариста и драматурга Марка Жильбера Соважана «Ночной переполох», которая написана в лучших традициях западноевропейской памфлетной драматургии.

В новой сценической редакции будет показано произведение классика еврейской литературы Шолома Алейхема «200.000» («Крупный выигрыш»).

Мы искренне верим в то, что новый сезон покажет потенциальные возможности нашего театрального коллектива, которые будут направлены к дальнейшему творческому росту, к широкому и многообразному отражению советской действительности на сцене. Мы глубоко убеждены в возможности решительного преодоления всего того, что порой тормозило процесс нашего художественного развития и на что справедливо указывала нам общественность и печать. Мы будем стремиться к тому, чтобы наступающий сезон явился этапом на пути радостного подъема советского театрального искусства.

Е. ВЕНГРЕ,
главный режиссер Русского
драматического театра, заслуженный деятель искусств
МССР.