

СИЛЬНЫЕ ДУХОМ

ВЧЕРА вечером на сцене Малого театра Кишиневский русский драматический театр им. А. П. Чехова показал спектакль «Семья» И. Попова.

Постановка этой пьесы — не новинка для московских зрителей, они знают спектакли и московских, и лучших областных театров, гастролировавших в столице. Это дает возможность Кишиневскому театру выступить в творческом соревновании со своими сильными «соперниками». У кишиневцев это зрелый спектакль, прошедший проверку временем. Он был показан 170 раз и неизменно встречал горячий прием не только в Кишиневе, но и в других городах республики, районных центрах и в колхозах, куда выезжал театр.

Кишиневские актеры, впервые выступая на сцене прославленного Малого театра, естественно, волновались. Но их волнение не повредило спектаклю. Наоборот, оно помогло привнести в исполнение собранность, выразительность, динамичность. И зрительный зал живо реагировал на все происходящее в спектакле, наградив актеров дружными аплодисментами.

Коллектив Кишиневского театра во главе с режиссером Е. Венгре стремился, чтобы спектакль обрел черты острой социально-героической драмы, чтобы каждый образ, по возможности, прозвучал в полную силу. Работа режиссера и исполнителей свидетельствует о бережном отношении к тексту пьесы, о стремлении глубже раскрыть авторский замысел.

В спектакле, отмеченном хорошим вкусом, радует верно найденная атмосфера больших, чистых и благородных чувств, которыми наполнен дом Ульяновых. Там удивительно просто и легко чувствуют себя люди, они искренне веселятся, поют раздумчивые песни, страстно спорят, ищут пути в будущее.

Достоверно, выразительно решены и сцены в Петербурге, в которых актерам удается тонко раскрыть существо чиновно-жандармской охраны, при столкновении с тем новым, революционным, что рождалось в тогдашней России.

Образы Марии Александровны и Володи Ульянова находятся в центре спектакля. Мы видим, как от картины к картине взрослеет юноша Ленин, мучает, зреет как мыслитель и революционный борец.

Образ Ленина близок и дорог сердцу каждого советского человека. Нас привлекает в Ильича и полет творческой мысли, и порыв большого сердца, и каждая черточка в характере. Духом его идей и свершением их проникнута вся атмосфера наших грандиозных стропильных будней. Во всем нашем бытии мы ощущаем чудодейственную энергию, все преодолевающую волю, всепроникающую мысль Ильича. С живым интересом мы узнаем, в каких условиях он рос, воспитывался, как формировалось мировоззрение, закалялась воля этого человека, самой историей призванного быть первооткрывателем и творцом нового мира.

Исполнитель этой роли И. Сологубенко, быть может, чуть-чуть торопится, стремясь с первых же картин подчеркнуть характер, речь и манеру держаться уже взрослого Ильича. Это, видимо, надо делать мягче, тактичнее, но в целом артист создает проникновенный, глубокий образ. Мы чувствуем духовную силу молодого Ленина, который самостоятелен в суждениях, прям в поступках, являет пример собранности и выдержки, пример беспоконных поисков «коренных средств для коренной победы». И вот в финале мы видим Ильича на собраниях «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», той ячейки, которая являлась зародышем будущей партии, преобразовательницы современного мира.

Крупным, значительным в спектакле оказался и образ матери Ильича Марии Александровны. Отлично выписана эта роль драма-

тургом. Но как средствами сценического искусства наделить этот образ живыми чертами, облечь в плоть и кровь,

показала в своей интересной работе Н. Масальская, одна из опытных актрис республики.

Масальская играет роль Марии Александровны сдержанно и мягко. Но это-то, как нам кажется, и помогает ей оттенить ту колоссальную выдержку, которой обладала ее героиня, стоически перенесшая тяжелые жизненные испытания, подявшая на ноги детей и воспитавшая из них революционеров. Экономна, проста, безыскусственна ее игра, но как много обаяния в создаваемом образе, сколько в нем душевной красоты и величия!

Спектакль Кишиневского театра примечателен актерским ансамблем. К сожалению, мы лишены возможности остановиться на игре каждого исполнителя, но трудно удержаться от того, чтобы не назвать еще нескольких актеров, кто, по нашему мнению, внес достойный вклад в создание этого большого сценического произведения.

Интересна работа Е. Ретневой, актрисы большой драматической силы, сыгравшей роль Анны Ильичны. Ее дарование особенно ярко проявилось в сцене свидания в тюрьме с Марией Александровной. В первых же сценах, как нам кажется, Е. Ретнева несколько холодновата и сдержанна.

Очень искренне, непосредственно играет Ольгу Ильичичну Н. Камеянова, актриса сумела найти верный тон для своей героини, наделить ее талантой и внутренней силой.

Мы запомнили Ю. Соколову (Неклюдов), В. Белову (Дурново) и М. Геженко (Огородинкова).

Несколько выпадает из ансамбля исполнителей актриса Е. Цуркан, которой не удалось вылить своеобразный и интересный характер учительницы Кашкадашовой.

В целом же спектакль кишиневцев порадовал зрителей своей искренностью и правдивостью. Он полон оптимизма, горячего дыхания жизни, пафоса борьбы, веры в торжество того великого дела, которому безраздельно посвятила себя семья Ульяновых.

К. ВАСИЛЬЕВ.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр.

28 мая 1960 г.