

Вырезка из газеты

УЧИТЕЛЬСКАЯ
ГАЗЕТА

Москва

7 ИЮН 1960

Газета №

ДЕКАДА
МОЛДАВСКОГО
ИСКУССТВА
ЛИТЕРАТУРЫ

ВЫСОКИМИ СРЕДСТВАМИ

КА большой яркий праздник культуры народа проходила декада молдавского искусства и литературы. Среди талантливых творческих коллективов, завоевавших в эти дни признания взыскательных москвичей, — Русский драматический театр Молдавской ССР имени А. П. Чехова.

Многие спектакли театра посвящены волнующим проблемам советской морали и этики, темам воспитания, становления характера строителей новой жизни. Есть в репертуаре коллектива спектакли, обращенные непосредственно к молодежи, вадающие живой и страстный разговор с юношеством об общественном и гражданском долге, о судьбах молодых людей вашего времени.

ЛУЧШИЙ из спектаклей, показанных театром в дни декады, — пьеса «Семья» И. Попова, которая уже несколько лет не сходит с репертуара театра. Ее успех определяет яркое и вдохновенное исполнение роли юного Володи Ульянова.

Когда спектакль начинал свою сценическую жизнь, эта роль была одной из первых значительных работ выпускника Киевского театрального института Ияслава Сологубенко. Уже тогда молодой артист сумел передать большое обаяние образа молодого Ленина, его страстную внутреннюю убе-

жденность, его готовность к героическому пути революционера, борца за свободу народа, его скромность, его нежную любовь к матери и семье. С годами образ углублялся, обогащался новыми деталями. В репертуаре артиста в последующие годы появились еще две пьесы, в которых он исполнял роль Ленина, — «Незабываемый 1919-й» и «Кремлевские куршты».

В Москве в Малом театре заслуженный артист Молдавской ССР И. Сологубенко 350-й раз в своей жизни вышел на сцену в роли Ленина. Огромное душевное тепло и обаяние, нравственная чистота, глубокий ум, высокая гражданственность и вместе с тем удивительная, поистине ленинская простота, — вот качества, которые стремится передать артист, воплощая на сцене всем дорогой образ.

КИШИНЕВСКИЕ школьники и студентство хорошо знают, как создавался образ Ленина на сцене драматического театра. В 37-й, 15-й, 4-й и других школах столицы Молдавии и районов республики И. Сологубенко выступал с беседами о своей работе над ролью, с художественным чтением.

Тесно связаны со школами и многие другие артисты. Е. А. Бугаков, С. М. Некрасов, Т. И. Кривонова, П. А. Воротняк и другие выступ-

пают с художественным чтением на школьных вечерах и утренниках, руководят ученическими драматическими коллективами.

Театр имени А. П. Чехова выступал в Москве с большим успехом, он показал себя, как своеобразный творческий коллектив, высокими средствами искусства раскрывающий правду жизни.

Е. КРЕЧЕТОВА.