

**РАЗДВИГАЕТСЯ** теат-  
ральный занавес, от-  
крывая перспективу вечер-  
него проспекта, омытого  
дождем. Ленинградского  
проспекта, по имени кото-  
рого и назван спектакль.

Пространство в несколь-  
ко рядов кресел перестает  
существовать. Зритель буд-  
то стоит на мраморе асфаль-  
те проспекта. Он окидывает  
взглядом мно-  
гочисленные  
окна, откуда  
льется мягкий,  
уютный свет.

Какое из них  
распахнет сей-  
час драма-  
тург? Кого за-  
ставит полю-  
бить? Кого —  
возненавидеть?

Но автор пьесы ведет  
зрителя в квартиру, где  
бледным пятнышком светит-  
ся только одно окно — в  
кухне. Кладья Петровна  
Забродина (народная арти-  
стка СССР Н. Н. Мале-  
вская) моет посуду. Об-  
сыхает у плиты, промокшая  
под дождем, дочь старого  
друга Забродинах — Ма-  
ша (артистка Н. И. Камене-  
ва). Она горько жалуется  
на свою нескладную любовь  
к Забродину-младшему. Вре-  
мя от времени е радост-  
ным: «Еще гол!» на кухню  
выпывается внук Клавдии  
Петровны — Вася (артист-  
ка Э. М. Шалыгина), кото-  
рый «болеет» за дядю-фут-  
болиста у телевизора.

— Как в жизни! — шеп-  
чет соседка по креслу, по-  
жидая женщина. Я согла-  
шаюсь. Ощущение удиви-  
тельной правдивости, жиз-  
ненности происходящего в  
рамках пьесы, испытали те,  
кто побывал на новой  
премьере государственного  
Русского драматического  
театра МССР имени А. П.

Чехова — спектакле «Ле-  
нинградский проспект».

**И**Х не было на сцене во  
время представления.  
С этими участниками спек-  
такля я познакомилась за-  
долго до его начала. В по-  
луосвещенном, а поэтому на-  
ружащем уютным, зале ре-  
жиссер заслуженный деятель  
искусств МССР В. Н. Аксе-  
нов и художник заслужен-

бушафорский сержант за чи-  
стоящий, а поддельные меда-  
ли — за подлинные награды.  
Но Борис Петрович только  
кажется спонтанным. На са-  
мом деле он тоже излучет-  
ся; иначе не пришел бы в  
театр за пять часов до на-  
чала спектакля!

А на сцене уже вырисо-  
вываются контуры зданий  
Ленинградского проспек-  
та — творче-  
ские умель-  
ные рук худож-  
ников декораго-  
роа Петра Ми-  
хайловича  
Должиков и  
Ивана Зелин-  
ского. «Обжа-  
вляют» кварти-  
ру Заброди-  
ных реквизиторы. Ни-  
не Петровне Натюрлик —  
заведующей мебельно-рек-  
визиторским цехом не при-  
шлось быть на общей чит-  
ке пьесы, которую прово-  
дил со всеми цехами Ана-  
толий Федорович Фокин.  
Она самостоятельно полно-  
комилась с драмой И. Што-  
на и сумела подобрать пред-  
меты «домашнего обихода»  
Забродинах (статуэтки, шур-  
фы, салфетки и т. д.), очень  
верно отражающие внутрен-  
ний мир героев.

Пока на освещенном участ-  
ке сцены развертывается дей-  
ствие пьесы, на ее затемнен-  
ной половине реквизиторы и  
рабочие сцены незаметно для  
зрителя меняют отдельные  
детали в оформлении. Это  
дает впечатление полной сме-  
ны декораций. Например,  
сцена имени Федора Забро-  
дина в светлых праздничных  
красках. На игровой площад-  
ке — большой стол, стулья,  
и диван... А сцена смерти  
Клавдии Петровны Забро-  
диной решена по-иному. Стол  
заменен тумбочкой. Яр-  
кий свет настольной лам-  
пой с зеленым абажуром, от  
которого на лицо больной  
женщины ложится приглу-  
шенное светлое пятно.

Интересно, что в процес-  
се подготовки спектакля  
перед работниками всех те-  
атральных цехов была по-  
ставлена задача: создать та-  
кую обстановку на сцене,  
чтобы она вызывала ощущение  
правдивости не только  
у зрителей, но и у акте-  
ров.

Людей, предусмотревших  
все эти «мелочи», зритель не  
увидел на сцене. Но он уви-  
дел правдивый спектакль, ус-  
пех которому во многом обес-  
печили золотые руки его не-  
примых участников.

**Е. ПАНАСЕНКО**

# О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

## РЕПОРТАЖ

ный деятель искусства  
РСФСР и УССР А. Ф. Фо-  
кин рассказывают о работе  
над пьесой.

Сцена в это время напо-  
минает квартиру во время  
капитального ремонта. Сва-  
лены в кучу столы и сту-  
лья. На диване гора посу-  
ды. Рядом пригорюнилась  
фикус. Стук молотков, треск  
предвещающих тяжелых  
предметов.

— Теперь уже мы ничем  
не можем помочь, — гово-  
рит Анатолий Федорович,  
перехватывая мой беспокоя-  
щий взгляд в сторону сцены.  
— Все зависит от того,  
как мы сумели объяснить  
свои замыслы людям, кото-  
рым суждено воплотить их в  
дереве, тканях, красках...

А на сцене царят эти са-  
мые люди, от которых во  
многом зависит успех сего-  
дняшнего спектакля.

**С**ОВСЕМ как на строй-  
ке отдает команды  
чиновник сцены Евгений  
Раецкий: «Выше!», «Ниже!».  
Беспокойный это человек;  
поздней ночью вернулся из  
гастрольной поездки, а ра-  
но утром уже был в театре.  
12-й сезон подряд устанавли-  
вает декорации. И перед  
каждой премьерой волнуется  
так, будто делает это  
аперые!

У столяра Юрия Одобе-  
ску — выходной день. Но  
и он не усидел дома! Юрий,  
как и его товарищ, Саша  
Кривоноцкий прежде ра-  
ботал на мебельной фабри-  
ке. Поида в театр, ребята  
первое время никак не мо-  
гли привыкнуть к тому, что  
мебель здесь можно не так  
тщательно отделывать, как  
на предприятии. Молодые  
рабочие подолгу просижива-  
ли над каждым стулом. С  
замыслием сердца ждали  
генеральной репетиции, что-  
бы проверить, как выгля-  
дят их «произведения» со  
сцены. Сейчас друзья в  
большом ладу с театраль-  
ной спецификой. И после  
окончания вечерней школы  
мечтают продолжать свое об-  
разование в институте, чтобы  
стать хорошими специа-  
листами-декораторами.

Среди куда-то бегущих и  
что-то несущих людей по-  
является Б. П. Прибыль-  
ченко — заведующий бу-  
шафорским цехом. Этот человек  
кажется удивительно спокой-  
ным во всеобщей суетлоке.  
Вчера его работу «оценил»  
сам режиссер: он принял