

ВСТУПАЯ В НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

АКТЕР И ЗРИТЕЛЬ

ЧТО ВОЛНУЕТ наш творческий коллектив перед открытием нового сезона? Прежде всего, конечно, встреча со своим зрителем. Именно со своим. Ведь зритель разный у каждого театра, у каждого режиссера и даже у каждого спектакля. Зритель требовательный и благожелательный, не прощающий нам промахов и искренне радующийся успехам.

Так, по крайней мере, должно быть. А на деле, к сожалению, так бывает не всегда. Вот, например, плачет женщина в первом ряду, женщина с неплохим вкусом, знающая литературу, любящая искусство. Плачет и не замечает, что на сцене перед ней фальшь и неправда, актеры неискренни, чувства выдуманы.

Зрителю изменил вкус? Вполне возможно, но в данном случае виноват театр. Это его огромная эмоциональная сила захлестнула и повела за собой человека, заставила его лить слезы над слащавой подделкой.

Сентиментальность очень легко достижима театром и поэтому очень опасна. Мелодрамой чаще всего заманывается серьезный разговор о современности, о ее проблемах, потому что на языке мелодрамы говорить проще, да и ответственности меньше. Вот и получается, что ложность, дожная патетика и подделка под чувства, когда они принимаются всерьез, не проходят бесследно. Они тоже формируют сознание, откладывая отпечаток на взгляды человека. Поэтому так важно не только ждать и готовиться к встрече со своим зрителем-единомышленником, соучастником действия, важно бороться за него, воспитывать его каждым спектаклем.

Случилось так, что мелодрама, детектив, нечто безликое под названием «просто пьеса» долгое время занимали основное место в репертуаре нашего театра. И это тоже делалось «в интересах» зрителя. Защитники подобной драматургии говорили от его имени: зритель, дескать, это любит, это ему нужно, а это — нет...

А потом мы удивляемся, почему из театра ушло творческое горение; почему мы боимся поиска, жетим обоями створкой все непроверенные жаны и арменем вопросы, которые тревожат и ждут своего разрешения. Неумение и даже нежелание разговаривать со зрителем на современном языке стали нашей болезнью. Удивляемся и тому, как в театре стали го- подделывать та приводящая к плачевным результатам режиссура, которая и ремеслом уверенно владеет, — и спектакль умеет ставить в любой срок и на любом материале (будто бы театр — это завод по штамповке деталей!), и делает все это с расчетом на точно выверенный эффект. Где уж тут споры о высоком назначении искусства, где поиски?

летает его дух, его высокий интеллект, оно становится бессмысленным. Зачем зрителю идти в такой театр? Да лучше он прочтает хорошую книгу, сходит в кино, по телевизору посмотрит новую, столь личную постановку. Ведь с каждым годом сокращаются расстояния, и до Москвы, Ленинграда, Киева, как говорится, рукой подать. Всем известно, что яркое актерское и режиссерское мастерство отличает театры этих городов. До него нам пока что далеко, но свою индивидуальность, свое собственное, неповторимое «я» должны иметь и мы. И пока мы не усвоим это, никакие распространители билетов нам не помогут...

Хорошо, что мы уже начинаем это понимать. В конце прошлого сезона в театре было много творческих дискуссий и споров. Причем, последствия, на мой взгляд, оказались очень важными, хотя кое-кому они и покажутся странными. Дело в том, что вот уже три года наш театр в буквальном смысле слова «кормит» мелодрамы Н. Алтухова «Родная мать». На гастролях местная пресса всегда дает о ней положительные отзывы. А в результате всех наших споров коллектив единодушно осудил этот спектакль и признал, что от подобного репертуара театру следует освобождаться и как можно быстрее.

Нет, что ни говорите, а сдвиги у нас произошли и происходят. Приходите на наши спектакли, сами это увидите. Последние работы театра, пусть еще далекие от совершенства, поднимают важные вопросы сегодняшней жизни и пытаются их решать средствами современной драматургии. Спектакли «Чти отца своего» и «104 страницы про любовь» вызвали принципиальные споры, пока еще, правда, внутри театра. Будущее покажет, кто прав, однако творческая дискуссия, поиск — это уже на пользу всему коллективу.

В новом сезоне мы включили в репертуар несколько интересных современных пьес советских и зарубежных авторов: «Дневник Анны Франк» Ф. Гудрич и А. Хеккета, «Жизнь и смерть» Жана Анжю, «Божьявиль» комедию И. Штока.

Вперед — работа над очень важной масштабной советской пьесой, которую мы посвятим 30-летию Великого Октября и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Собираемся также поставить Б. Брехта пьесу местного автора, русскую классику.

Трудностей у нас, конечно, будет немало. Но ясно одно, и в театре сейчас все это чувствуют: только свое лицо, свой репертуар могут привлечь к нам своего благодарного, умного и горячего зрителя!

В. РОЖКОВСКИЙ,
зам. литературной части
Русского драматического театра имени А. П. Чехова.