

ТЕАТР В ЮБИЛЕЙНОМ СЕЗОНЕ

ДЛЯ НАС, коллектива театра им. А. П. Чехова, канун великого праздника — 50-летия Советской власти — совпадает с открытием нового театрального сезона — с обновлением, так сказать, и формы, и содержания театра, ибо во многом претерпел изменение и творческий состав, который пополнился одаренной молодежью и рядом известных мастеров сцены. В общем, корабль построен, команда в основном укомплектована. Необходимо приложить точный курс и отправляться в поход за современный театр.

Что же такое, с нашей точки зрения, современный театр и каковы его задачи? Театр работает для людей своего времени, каждый вечер наполняющийся зрительный зал. Он не может, не имеет права не бороться за признание своих современников, не может не быть их духовной потребностью. Он должен быть ежедневно. Но, к сожалению, кроме горячего желания работать, театру зачастую необходимо еще и терпение, пока драматурги напишут соответственную пьесу, которая даст возможность коллективу театра говорить о волнующих проблемах. Причем, пьеса сама по себе должна быть высокохудожественным произведением. Вот тут подчас и возникает противоречие. Существует проблема, о которой театр со своих гражданских и партийных позиций не может не говорить. А соответствующей высокохудожественной драматургии нет. Как же быть? Промолчать — значит поступиться своим гражданским убеждением. Говорить, используя для этого несовершенный драматургический материал, — значит поступиться своим убеждением художника. Думается, что по-

зиция выходящая не правомерно. При условии, когда театр считает, что на основе данной пьесы он сможет поведать со зрителем разговор на волнующую его тему в своем творческом труде, а какой-то степени преодолеть недостатки драматургии, он должен ставить такую пьесу. Это сложный путь, но путь активный, путь наступательный, полностью отвечающий духу нашего времени и нашего искусства, искусства могучего в своей жизнеутверждающей тенденции.

Театр должен быть тенденциозен. И притом, а следовательно, должен быть точно определен его платформа. Какие из многих вопросов нашей жизни наиболее волнуют творческий коллектив? Отсюда и генеральная тема коллектива, то есть его репертуар, при составлении которого обычно возникают многие сложности внутренней жизни.

С момента упразднения должности художественного руководителя, окончательное решение основных вопросов творческой жизни и деятельности театра (формирование труппы, репертуара) отдалены в руки административного и финансового руководства. Важнейшие вопросы театра, как правило, единолично решает директор, являющийся и председателем художественного совета. Ответственность же за репертуар и афишу полностью несет главный режиссер, а подчас возможности формировать их по своему разумению — он лишен. Положение явно ненормальное. И не случайно в целом ряде ведущих театров страны практически восстановлен институт художественного руководителя, и им предоставлено право «вето» во всех вопросах творческой жизни.

СОВРЕМЕННЫЙ театр театр простоты, лаконичности и внешней простоты при остром ритме внутренней жизни. Эти признаки подсказаны характером и ритмом нашей эпохи, формулой общения людей, принятой в наши дни. Сегодня никто из нас не рвет на себе лишние минуты отчуждения. Внешнее эффектное выражение скорби исчезло вместе с красивыми жестами и патетическими tiradaми. И то и другое иногда бывает только в плохих театрах. Это вовсе не значит, что сильные чувства исчезли из жизни. Нет, чувства остались, изменились лишь формы их проявления. Не должны они исчезнуть и со сцены, а для этого актер обязан обладать высоким мастерством, дающим возможность полного овладения методом действенного анализа роли, умения сделать логику жизни этого образа до конца своей и найти ей современную и интересную форму выражения.

Прошло время, когда все выходящее за привычные рамки объявлялось формализмом. Полнее используются лучшие традиции советского театра, еще совсем недавно бывшие под запретом, например, работы замечательного мастера В. Э. Мейерхольда. Всем стало очевидно, что беда наступает не там, где есть остроумие в содержании или приеме постановки, а лишь там, где форма подчеркивает демонстрируется и становится самоцелью, там, где отсутствует четкая идейная позиция, где терается граждан-

ский и партийный пафос художника.

Возросший интеллект зрителя требует от творческого интеллигентного уровня всех работников театра. Стоит остановиться, успокоиться хоть на минутку, и ты безнадёжно отстанешь. Часто актеры (люди в большинстве своем с высшим и средним специальными образованиями) превращают претензии режиссера к руководству в том, что их мало зачитывают и увлекают, что с ними не проводят занятий по повышению профессионального уровня. Режиссер действительно обязан зачитывать и увлекать актеров в процессе работы, а также в спектакле, так как наша профессия, и, конечно же, нужно проводить занятия с актерами. Но ничто и ничто не заменит актеру самостоятельную, повседневную и кропотливую работу по совершенствованию своего профессионального уровня.

Кто, например, зачитает Д. Островского или Э. Радзиховского, чтобы они ежедневно по несколько часов занимались совершенствованием своей профессиональной техники, кто увлекает Майю Плиссую к ежедневным многочасовым тренингам у статуи? Почему же драматические актеры самостоятельно почти не занимаются своим голосом, фехтованием или скачком, обработкой элементов сценического движения? Зато сплошь и рядом мы встречаем актеров, обладающих более или менее выразительной выносливостью и с трудом способных лишь относительно вяло пронайти текст роли. А не слишком ли это мало?

СТАНОВЛЕНИЕ театра, консолидация творческих сил, выстраивание творческого коллектива — сложный и длительный театр — живой организм. У него своя молодость, творческая зрелость — момент наивысшего подъема и свой старость. (Откуда не всегда физическая). Когда наступают эти старость, начинается сложный процесс обновления и затем нового становления. Примерно в таком трудном положении и в недавнем прошлом оказался наш театр. И нужно отдать должное большей части молодежи, которая при поддержке руководства Министерства культуры и других республиканских организаций нашла в себе силы и мужество для борьбы за новый театр, за очищение коллектива от всего, препятствующего этому становлению.

Сложный и подчас болезненный процесс реформирования труппы и основного произведений. Коллектив пополнился большой группой молодежи, среди которой выпускники студии МХАТ: В. Куприянов, Л. Седова, Р. Ромашов; артистами, уже сыгравшими ведущие роли в других театрах, такими, как Г. Чтанишвили, Ю. Дороченко и П. Самойлов. В наш театр приехали широко известные театральные общественности страны заслуженные артисты Н. Коноплуч, Л. Тюрина, И. Прозорович. Вновь вернулся на сцену нашего театра народный артист МССР Ю. Соколов и народная артистка Советского Союза Н. Маслянская. Все названные и не названные новые работники театра, а также одаренные артисты, ранее работавшие в нем, заслуженные артисты Н. Каменева и В. Круглов, арти-

сты Л. Хромова, М. Бабкина, В. Бурхарт, В. Щербаков, В. Дудкин, В. Николаев, А. Умрихин и другие могут в итоге составить интересный творческий ансамбль.

Для создания этого ансамбля руководству театра и режиссуре предстоит большая и кропотливая работа. Мы надеемся, что она увенчается успехом, и тогда достигнет подлинный коллектив творческих единственно мыслителей, коллектив без дурного премьерства, в котором честная критика не может быть, горькая правда будет цениться гораздо выше, чем либеральная ложь. Такой коллектив будет достоин времени, в которое мы живем, и сможет решать любые творческие задачи.

Становлению театра во многом должна помочь и избранная нами репертуарная линия. Мы хотим уделять самое пристальное внимание нашему современнику во всех сферах жизни и деятельности, активно участвовать в борьбе со всеми пережитками старого в нашем быту, элементам буржуазной идеологии. Эта тема объединяет пьесы, включенные в наш репертуар: «Между прочим... 20 лет», «Сколько лет, сколько зим», «Сегодня и ежедневно», «Варшавянка», «Ночная повесть» и другие.

Героическому прошлому нашей Родины, славным страницам борьбы за счастье молдавского народа посвящены пьесы местных авторов: «Март в эзэ», Ю. Колесникова, П. Дариненко и «Товарищ Якир» Н. Рокитовского, которые мы покажем в юбилейном году.

Чрезвычайно интересна и весьма необычна по форме пьеса Малюгина «Мое намеренное счастье», составленная из подлинных писем А. П. Чехова, А. М. Горького, О. Л. Киппер-Чеховой и других близких Антону Павловичу людей. Светлой памяти Чехова — гения русской и мировой литературы, имя которого носит наш театр, будет посвящен этот спектакль.

Сделать театр интересным и нужным зрителю — главная наша задача и гражданский долг, для выполнения которого мы не пожалеем ни своего времени, ни сил. Об этом и хочется со всей определенностью сказать накануне Великого пятидесятилетия.

И. ПЕТРОВСКИЙ,
заслуженный деятель искусства ТАССР, главный режиссер театра имени А. П. Чехова.