

Почти месяц гостил в Севастополе республиканский драматический театр им. А. П. Чехова. Сегодня — закрытие гастролей. Мы предоставляем слово сева­стопольским зрителям, позна­комившимся с творчеством ки­шиневских артистов.

Встречи интересные и незабываемые

Спасибо за радость!

Я посмотрел большинство спектаклей наших гостей — кишиневцев. Они все понравились. В коллективе театра много хороших артистов. Среди них особенно интересным мне оказался молодой актер В. Щербakov. Он привлекает разнообразностью сыгранных ролей. Его герои — люди различных характеров и эпох. И что, на мой взгляд, характерно для В. Щербakова — это

правда переживаний, жизненная достоверность его героев, творческая изобретательность актера.

Прощаясь с коллективом кишиневского театра, хочется выразить ему большую благодарность за доставленную радость и сказать: приезжайте снова к нам в Севастополь. Мы будем рады вам.

Г. ЛЮБОМИРОВ,
военнослужащий.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Марсальеза»,
Фото А. Баженова.

РОЛИ МАЛЕНЬКИЕ — МАСТЕРСТВО БОЛЬШОЕ

Когда мы смотрели «Марсальезу» в постановке театра им. Чехова, обрадовались, заметив в титрах имя народной артистки СССР Н. Масальской. Роль у нее в этом спектакле небольшая, но ведь являющаяся мастер всегда остается на высоте.

Было очень приятно еще раз убедиться в этом. Горничная в исполнении Н. Масальской не просто запоминается. Она вызывает целую гамму чувств. Понимаешь, что пожилая женщина с лучшими манерами старой прислуги не просто актуально делает свое дело. Не легкая жизнь научила ее отлично разбираться в людях. И хотя она не высказывает своего мнения о происходящем, мы отлично чувствуем ее отношение к событиям и людям.

Серьезное отношение к небольшим ролям вообще в традициях у театра. Молодые учатся у маститых. Например, вспоминается совсем молодой актер В. Кирилюк в роли мужа официантки ресторана аэропорта.

М. ГИНЗБУРГ,
рабочий.

Театр — это праздник

Для меня театр это всегда праздник. Торжественный, приподнятый от новых встреч, от светлой радости узнавания. И кишиневский театр им. А. П. Чехова еще и еще раз убедил меня в этом. В каждом спектакле, увиденном в этом театре, я находила что-то новое, над чем можно поразмыслить.

Спектакль «Дон Жуан, или любовь к геометрии». Сложный психологический рисунок пьесы. Здесь и раздумье над смыслом жизни, здесь и едкое разоблачение инквизи­торской церковной догмы о непогрешимости знати и духовенства, здесь и срывание масок с фарисейской морали. Ханжество дон Жуан развешивает метко, остро и беспощадно.

Сюжет пьесы построен интересно. Много легенд бытует в Испании о ветроходе и покорителе жен-

ских сердец дон Жуане Тенорью. И вот автор пьесы Макс Фриш совсем по-новому показывает, как светлый, чистый юноша, страстно влюбленный в науку и познание, становится таким, каким он живет в многочисленных легендах.

Пьеса «Дон Жуан, или любовь к геометрии» очень сложная, мало знакомая советскому зрителю. Похвально, что театр включил ее в свой репертуар. В этом спектакле мы вновь встретились с актерами, знакомыми нам по прежним спектаклям. — В. Бурхартом, М. Бабкиной, засл. артисткой РСФСР и УАССР П. Конопчук, нар. артистом МССР и засл. артистом УССР Ю. Соколовым, засл. артистом ТАССР А. Тюриной и другими.

Это новая работа театра. Не все в спектакле отточено, некоторые сцены требуют доработки, а образы — дальнейшего

спецназначения. Ведь зрители всегда чувствуют, дружно или разобщенно живут актеры на сцене. За высокое мастерство и молодой задор полюбили мы и таких опытных актеров, как народная артистка СССР Н. Масальская, заслуженный артист УССР Ю. Соколов, заслуженный артист РСФСР и ТАССР Н. Протогоров. С удовольствием мы смотрели игру Н. Бабкиной, В. Щербakова, В. Бурхарта, А. Умрихина.

Словом, мы рады знакомству с вами, товарищи кишиневцы. Желаем вам новых успехов! Приезжайте к нам еще!

Мы посмотрели еще несколько спектаклей — «Затейника», «Балладу о цыгане», «За час до полуночи». Все это совершенно разные вещи, и хорошо, что театр им. Чехова сумел так разнообразить свой репертуар. И в этом разнообразии чувствуется хороший вкус — заслуга, видимо, прежде всего главного режиссера и зав. литературной частью. Правда, мы не нашли среди привезенных к нам работ русской классики и пожелаем об этом.

Нам понравилась коллекция кишиневцев хорошей сыгранностью и молодой заборон. Ведь зрители всегда чувствуют, дружно или разобщенно живут актеры на сцене. За высокое мастерство и молодой задор полюбили мы и таких опытных актеров, как народная артистка СССР Н. Масальская, заслуженный артист УССР Ю. Соколов, заслуженный артист РСФСР и ТАССР Н. Протогоров. С удовольствием мы смотрели игру Н. Бабкиной, В. Щербakова, В. Бурхарта, А. Умрихина.

Словом, мы рады знакомству с вами, товарищи кишиневцы. Желаем вам новых успехов! Приезжайте к нам еще!

Л. КРИШТАФОВИЧ,
инженер-конструктор
Морзавода.

А. СМЕРНОВ,
С. СМЕРНОВА.