

Белорусская пресса о спектаклях театра имени А. П. Чехова

В Белоруссии успешно прошли гастроли Кишиневского русского драматического театра имени А. П. Чехова. На них побывали десятки тысяч жителей республики. Выступления театра большое внимание уделяла белорусская печать.

Вот что пишет республиканская белорусская газета «Звезда» о спектакле «По велению совести» (в постановке И. Петровского): «Минские зрители почувствовали и по-настоящему оценили стремление молдавских друзей говорить в полный голос «о времени и о себе». Они прочитали эту пьесу как произведение высокого пафоса, как суровую жизненную проверку душевных качеств современника, как утверждение большой истины: люди могут и должны приподниматься над обстоятельствами, вызывать на себя молнии и идти на грозу... Самой большой сценической удачей, — пишет далее рецензент, — представляет образ Ниточкина в талантливом исполнении П. Воротняка. Интересной актерской работой порадовала антриса Л. Хромова. Ее Зоя переросла масштабы эпизодической роли и пришла по сердцу зрителям...»

«Варшавская мелодия» идет на сценах многих театров страны, — пишет газета «ВЕЧЕРНИЙ МИНСК», — различные режиссеры и актеры трактуют эту пьесу по-разному. Кишиневцы прочитали ее как психологическую драму. Спектакль волнует и убеждает. Автор статьи отмечает великолепную игру антрисы Шуто-

вой. «Умная, тонкая, ироничная Елена Шутовой, — пишет он, — привлекает внимание с самого начала спектакля и держит в плену своего обаяния до конца...»

Как интересную работу театра газета «Вечерний Минск» отмечает спектакль «Трамвай «Желание» по пьесе американского драматурга Теннесси Уильямса.

«О жизни и о себе заставляет думать зрителя спектакль «Встречи ранние и поздние», поставленный по пьесе В. Пановой. «Сколько лет, сколько зим», — пишет автор статьи в газете «Звезда», — театр ведет со зрителем взволнованный разговор о счастье, о любви. Рецензент отмечает интересный актерский ансамбль, игру П. Конопчук, Н. Массальской, В. Николаева, В. Круглова, В. Дудиника.

«Если со сцены звучит современность, — пишет в заключение автор рецензии, — если театр способен волновать людей, он всегда находит приверженцев и единомышленников. Об этом свидетельствует успех в Минске Кишиневского театра имени А. П. Чехова. Он привоз в Белоруссию разнообразный и интересный репертуар. Здесь и публицистический, взволнованный рассказ о нашем современнике, и острая социальная драма человека в капиталистическом обществе, и веселая комедия...»

И важно, что в каждом спектакле театр ищет главное — глубокую мысль, добрые чувства, которые могут взволновать современника.

СОВЕТСКАЯ МОЛДАВИЯ

с. Кишинев

9961 11011 1966