

ТЕАТР

НОВЫЙ СЕЗОН — НОВЫЕ ПОИСКИ

Республиканский русский драматический театр имени А. П. Чехова 24-го октября 1971 года начал свой 38-й сезон. В этот день кишиневские зрители увидели новую работу театра — спектакль по пьесе Б. Горбатова «Закон зимовки» в постановке режиссера В. Головина.

Гражданский долг человека и личная ответственность за порученное дело, взаимоотношения руководителя и коллектива — вот основные, но далеко не единственные проблемы, которые предлагает решить пьеса Б. Горбатова постановочному коллективу, а вместе с ним и зрителю. Хочется думать, что именно острота сюжетного конфликта и гражданский пафос спектакля привлекут к нему внимание зрителей.

Начало нового сезона невольно заставляет задуматься над тем, что сделано театром за последнее время и, конечно, определить какие-то вехи в его дальнейшей деятельности.

Были у нашего театра и несомненные, всеми признанные успехи и достижения. Но были, к сожалению, и досадные промахи, и открытые неудачи, которые заставили коллектив театра и в первую очередь партийную организацию и художественный Совет очень серьезно задуматься над тем, какими путями пойдет театр в дальнейшем.

Руководство театра и творческий состав, единый душой в стремлении направить свои усилия на создание спектаклей современного звучания, герои которых были бы личностями яркими, с глубокими чувствами и острым умом, чьи судьбы по-настоящему волновали бы на-

шего зрителя, пробуждали бы в нем желание думать, спорить, искать.

Иногда кажется, что легче всего достичь такого современного звучания только на материале сегодняшнего дня. Однако нередко чисто внешние признаки современности делают произведение искусства, в том числе и театрального, в лучшем случае злободневным, а, скажем, спектакль о более или менее далеком прошлом может затронуть самые глубокие и тонкие чувства в душе современников, заставив с сегодняшним взглядом оценить и минувшее, и настоящее.

Очень хочется, чтобы именно таким спектаклем стала премьера нашего театра, намеченная на середину ноября «А зоря здесь тиха...» (инсценировка Любимова по повести Б. Васильева, режиссер В. Головин). Спектакль воскрешает один из эпизодов минувшей войны. Имена его героев не встречаются на страницах истории и мемуаров. Но это те скромные и мужественные труженики войны, которые без громких слов и без мыслей о славе боролись и умирали ради жизни на земле.

В конце ноября кишиневские зрители смогут посмотреть еще один новый спектакль театра — пьесу А. Володина «Пять вечеров». Личная жизнь человека всегда являлась неисчерпаемым источником тем для различных видов искусства. Никогда не отказывался от этой темы и театр. Однако сценический рассказ о личных судьбах героев по-настоящему интересен тогда, когда заставляет не только следить за развитием отно-

шений между персонажами пьесы, но и ставит перед зрителем более широкие вопросы морально-этического плана. Именно в этом направлении идет работа постановочной группы спектакля (режиссер — дипломник ГИТИСа М. Абрамов).

Возможность посмотреть новые работы театра и высказать свое мнение о них получат и наши зрители, проживающие в районах республики. Мы чувствуем себя в долгу перед сельскими зрителями и надеемся в новом сезоне значительно расширить их круг.

Тема современности всегда была главной в репертуаре нашего театра. Это естественно и закономерно. Но порою она вытесняла из афиш пьесы русской советской и мировой классики. В таком случае коллектив театра лишался возможности в полной мере реализовать свои значительные творческие возможности. И нам пришлось слышать по этому поводу справедливые укоры даже от самых доброжелательных зрителей. Надеемся, что наступающий сезон даст возможность в какой-то мере ликвидировать этот досадный пробел в нашем репертуаре. В настоящее время в портфеле театра находятся инсценировка повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда», инсценировка повести советского писателя Б. Лавренева «Ветер», шекспировская трагедия «Ричард III» и некоторые другие произведения классического репертуара.

Некоторые из названных спектаклей будут ставить режиссеры, приглашенные из Москвы или Ленинграда, с которыми уже ведутся пере-

говоры. Не исключено, что мы пригласим поставить болгарскую пьесу молодого режиссера из Пловдива К. Колева находящегося сейчас в СССР в творческой командировке. Такое сотрудничество явится, на наш взгляд, полезным вкладом в укрепление традиционных творческих связей, существующих между городами-побратимами.

Несмотря на несколько повышенный интерес к классике в новом сезоне, в центре внимания художественного руководства театра по-прежнему останется современная советская драматургия. Здесь хочется окровенно сказать, что найти по-настоящему интересную пьесу, идейно-художественный уровень которой соответствовал бы достаточно высоким требованиям сегодняшнего дня, совсем не такая простая задача. Однако мы убеждены, что наши поиски уже в ближайшее время увенчаются успехом.

Нельзя не выразить сожаления по поводу того, что молдавские писатели слишком редко обращаются к изображению жизни нашей республики в драматургии. В этом, наверное, есть и вина театра. Во всяком случае обеим сторонам следует приложить все усилия к тому, чтобы в афише театра в ближайшее время появилось настоящее драматическое произведение, которое интересно поставить не только в Кишиневе, но и в Киеве, и в Москве.

А. ВОЛКОВСКИЙ,
директор театра имени А. П. Чехова, заслуженный работник культуры МССР.