

24 ОКТЯБРЯ Русский театр имени Чехова собирает свой 38-й театральный сезон. Новый сезон обещает быть интересным и сложным: в административно-художественном руководстве театра произошли некоторые изменения. В театре появилась новая режиссура в лице исполняющего обязанности главного режиссера театра В. И. Головина и режиссера М. М. Абрамова, в штате театра новый художник В. П. Соколов и ряд других.

Сумеет ли Русский театр с его обновленным руководством и труппой подняться на ступень выше прошлых сезонов, покажет будущее, для этого театру нужно решить массу художественных и организационных проблем...

Мы встретились с исполняющим обязанности главного режиссера Русского театра Владимиром Ивановичем Головиным.

— Как будет выглядеть репертуарное лицо Русского театра в новом сезоне? Что интересного увидит кишиневский зритель в Русском театре?

— В этом сезоне мы думаем почти полностью обновить репертуар прошлых лет, и не только обновить, но несколько изменить его идейно-художественный профиль, разнообразить его формы и жанры. В новом сезоне кишиневский зритель увидит и новые советские пьесы, и самую высокую классику; я имею в виду никогда не шедшую на сцене Русского театра трагедию Шекспира «Ричард III». Впервые за долгие годы театр возьмется за такое крупное полотно, которое потребует от него максимального напряжения всех имеющихся в его распоряжении сил и средств...

В репертуаре должна пойти новая болгарская пьеса «Мир тесен» (рабочее название), которую должен ставить молодой болгарский режиссер. Пьеса о болгарских эмигран-

тах, бежавших в 1938 году в Аргентину от фашистской чумы и жаждающих вырваться из душного капиталистического мира, вернуться в освобожденную Болгарию.

Русская классика в репертуаре театра будет представлена пьесой-инсценировкой по Лескову «Леди Макбет Мценского уезда».

В репертуаре театра обязательно должна пойти молдавская пьеса по мотивам рассказов Иона Крянгэ. Идейный стержень пьесы — конфликт

лей. Этот же тезис будет нашим идейным эпиграфом в этом спектакле.

В ближайшее время зритель увидит ряд советских пьес. Это «Пять вечеров» Володина, «А зори здесь тихие», инсценировка Ю. Любимова по повести А. Васильева, «Закон зимовки» Горбатова, центральной проблемой которой является проблема взаимоотношений руководителя и коллектива. Сегодня мало быть руководителем, хорошо зная дело, не менее важно быть и человеком, думать не

только о выполнении планов, но и о людях, создающих материальные ценности. Этим спектаклем мы осуждаем волюнтаризм в его разных формах и проявлениях, ратуем за ленинский принцип руководства. Антисоветская тема лежит в основе «Пяти вечеров» и «Зорь...», темы эти всегда важные и неумирающие.

— Какой комедией вы порадуете зрителя в новом сезоне?

— В портфеле театра несколько комедий. Сейчас совместно с коллективом театра идет поиск, отбор лучших комедий, поэтому определенно назвать пьесу пока не могу. Из советских комедий может быть пьеса Вампилова «Старший сын», пьеса о преемственности поколений, о продолжении лучших традиций отцов нашей молодежи. Это может быть инсценировка А. П. Че-

хова, искрометная комедия Кальдерона «С любовью не шутят», К новогодним каникулам для нашего самого маленького зрителя будет поставлена яркая красочная сказка Корабелыча «Скоморох и Царь-Горох».

— Владимир Иванович, а будет ли в репертуаре театра пьеса, отражающая такое событие, как пятидесятилетие СССР?

— Этот вопрос сложный и первостепенный для театра, требующий максимальной ответственности в выборе пьесы. Пира до наших дней — тема всех спектаклей: одна: человек и его духовный мир. Эта тема всегда современна. — Скажите, пожалуйста, какие изменения произошли в актерском составе труппы за последнее время? Как она обновилась? — Труппа почти полностью осталась в своем прежнем составе и только несколько расширилась. В театр вернулся артист С. Тиранин, знакомый зрителям исполнением роли Я. Свердлова в спектакле «Большевики», артист Анатолий Умрихин, знакомый кишиневцам как диктор телевидения, актеры среднего поколения В. Вильский, В. Шкарупа, актриса Ленинградского театра им. Ленинского комсомола Я. Зиганшина, группа выпускников ленинградского театрального института.

— А как выглядит театр в плане обновления режиссуры?

— Режиссерские штаты еще не укомплектованы, это дело ближайшего будущего. Я думаю, это не повлияет на работу театра, потому что актерскому составу в этом сезоне предстоит интересные встречи с приглашенной режиссурой.

В театр на разовую постановку приглашен народный артист РСФСР, лауреат Государственных премий М. А. Гершт.

Для постановки болгарской пьесы театр ведет переговоры с болгарским молодым режиссером из города-побратима Пловдива К. Колевым. Дал согласие на постановку режиссер Ленинградского театра имени Ленинского комсомола В. Воробьев, который осуществил в Ленинграде театрализованное представление «Зримая песня», он же в содружестве с Г. Товстоноговым поставил мюзиклы «Вексайская история» и «Дансинг в ставке Гитлера».

Интервью вел
Т. СЕРГЕЕВ.

К открытию театрального сезона

ГОД ПОИСКОВ

автора с окружающей средой.

В репертуаре этого сезона появится новый жанр, еще неизвестный кишиневскому зрителю — психологический мюзикл. Этот жанр интересен сочетанием драматического и пластического театра, где средствами выражения являются танец, вокал, театрализованная массовая пантомима. Удачные эксперименты в этом жанре уже сделаны режиссерами Ленинграда и Москвы. В нашем репертуаре этот жанр будет представлен пьесой американского драматурга И. Хантера «Дело по обвинению». «Одной из главных идей современности — есть идея ответственности, личной ответственности каждого человека перед тем, что происходит в мире». Эти слова принадлежат одному из прогрессивных американских писате-

только о выполнении планов, но и о людях, создающих материальные ценности. Этим спектаклем мы осуждаем волюнтаризм в его разных формах и проявлениях, ратуем за ленинский принцип руководства. Антисоветская тема лежит в основе «Пяти вечеров» и «Зорь...», темы эти всегда важные и неумирающие.

— Какой комедией вы порадуете зрителя в новом сезоне?

— В портфеле театра несколько комедий. Сейчас совместно с коллективом театра идет поиск, отбор лучших комедий, поэтому определенно назвать пьесу пока не могу. Из советских комедий может быть пьеса Вампилова «Старший сын», пьеса о преемственности поколений, о продолжении лучших традиций отцов нашей молодежи. Это может быть инсценировка А. П. Че-

Сейчас театр находится в напряженном поиске такой пьесы. Пока внимание театра привлекли такие названия: «Оптимистическая трагедия» Вишневского, «Ярость» Яновского, пьеса-инсценировка Лавренева «Ветер».

— В начале нашего разговора вы сказали: «Идейно-художественный профиль». Должно быть, вы имели в виду определенную идейную направленность театра?

— Совершенно верно. Наш театр сейчас взял курс на революционно-романтический путь, в которой обязательно должна присутствовать идея патриотизма и гражданской ответственности, идея морально-политической ответственности человека перед самим собой и обществом.

Несмотря на то, что временный диапазон наших будущих премьер широк — от Шекс-