

Театр

ЖИЗНЬ ОБЯЗЫВАЕТ

В ГОД 50-летия СССР, год юбилейный, мы открываем театральный сезон с чувством глубокой ответственности, готовясь отметить его со всей страстью, вместе со всем нашим народом новыми творческими поисками. Для нас задача прежде всего заключается в том, чтобы спектакли этого сезона стали не просто интересными и веселыми, а, вобрав в себя весь положительный опыт нашего сегодняшнего дня, являлись бы ступенькой в завтра. Среди первоочередных проблем, которые нам предстоит решать, пожалуй, самая насущная и важная — проблема репертуара. При его составлении мы будем стремиться отказываться от пошлости и злободневности во имя подлинной актуальности пьес. А это значит, что пришла для нас пора вспомнить простую истину: драматургия прежде всего — высокая литература. И такая литература должна непременно присутствовать в репертуаре театра. Чем такой пьес будет больше, тем в конечном итоге лучше и для театра, и для зрителей. А ведь их и не так уж мало. Этих первоклассных, отличных пьес — скажем, вся отечественная и зарубежная классика, пьесы Вишневского, Погодина, Леонова, современные пьесы Розова, Володина, Арбузова — одним словом, выбор большой. И здесь возникает вторая

проблема, не менее серьезная: как воспрепятствовать возникновению проходных, серых, скучных спектаклей по этим хорошим пьесам. Как добиться в каждом конкретном случае высокого совпадения художнических, идейных и личных устремлений коллектива театра с репертуаром. Вопрос этот чрезвычайно тонок и сложен, не берусь его решать в рамках этой статьи, но в жизни, на практике он возникает в полном объеме в ежедневно на каждом спектакле. Сегодня наши современники, наши зрители предъявляют театру серьезнейший счет. Я не мыслю себе современного работника театра, будь то актер или режиссер, если в нем не заложена личность художника-гражданина, если не глубока его духовная и эмоциональная одаренность, его интеллект, если ему не присущи проникновенное понимание современности и активный интерес к жизни.

Вернемся, однако, в круг наших насущных проблем. Итак, репертуар. Из старого репертуара переходят в новый сезон такие работы театра, как «Пять вечеров», «Трамвай «Желание», «Эзоп», «А зори здесь тихие...», «С вечера до полудня», «Старший сын». Мне лично предстоит в этом сезоне впервые выйти на суд кишиневского зрителя с пьесой лауреата Ленинской премии Леонида Леонова «Ме-

тель». Я люблю ее за глубину и своеобразность характеров, за остроту конфликта людей ясной и широкой души с полнотой и приспособленчеством, за страстное партийное утверждение нашего образа жизни, нашей морали. Хочется верить, что наших зрителей обрадует встреча в этом спектакле с народной артисткой РСФСР Л. Шutowой в образе Марфы Касьяновны, актером А. Ачуриним в роли Порфирия, заслуженной артисткой РСФСР и Удмуртской АССР П. Конончук в роли Лизаветы, заслуженной артисткой МССР Н. Каменевой в роли Катерины. Думаю, что интересной окажется встреча с новыми актерами театра, исполнителями ролей Сыроварова — В. Измайловым и А. Казиковым. Мне хочется, чтобы зрители так же, как и я, оценили и полюбили сценическую выразительность и изящество оформления спектакля дебютирующего в нашем театре главного художника Н. Патрикеева. В этом же сезоне мне предстоит работать над спектаклем немецкого писателя-антифашиста Бертольда Брехта «Мамаша Кураж». Огромный эмоциональный заряд, существующий в пьесе Брехта, острая публицистическая целеустремленность, глубокая психологическая разработка характеров и необычно яркая форма — вот что привлек-

ло театр при выборе этого драматического произведения. Хочется рассказать о новых работах моих коллег-режиссеров, недавних выпускников театральных вузов Ленинграда и Москвы — В. Головина и М. Абрамова. Оба они делают свои первые серьезные шаги в стенах нашего театра, оба заявляют себя, как ищущие и способные режиссеры. Так, например, режиссер В. Головин в конце прошлого сезона осуществил интересный спектакль по пьесе А. Н. Островского «Красавец-мужчина», который театр с полным основанием может посвятить 150-летию юбилею русского драматурга, отмечаемому всеми театрами страны. Сейчас В. Головин работает над спектаклем о сегодняшней молодежи по одной, пожалуй, из самых популярных пьес нынешнего года — «Валентин и Валентина» М. Рошина. И я думаю, что кишиневцам с интересом встретит этот спектакль, с полной ответственностью и большой теплотой рассказывающий о любви, о том, как формируется, утверждается личность нашего молодого современника. Спектаклем «Судья», поставленным режиссером М. Абрамовым по пьесе Г. Хушавыли, наш театр открывает нынешний сезон. Спектакль посвящается 50-летию СССР. Следующей работой М. Абрамова будет чеховский «Вишне-

вый сад». Об этом спектакле мечтаю не только сам молодой режиссер, желание работать над ним давно созрело в коллективе. В планах театра — «Разгром» по А. Фадееву и новая пьеса о рабочем классе — «Самый жаркий день» Г. Бокарева.

Сейчас мы вплотную приступили к решению еще одной, важной для нашего театра задачи — знакомить зрителя с творчеством русских писателей, живущих в Молдавии. В этом сезоне мы предлагаем поставить инсценировку романа Лидии Мищенко «Полынь — вдвоём грава». А впереди мне видятся одна из генеральных наших работ — основательное знакомство русского зрителя с пьесами о сегодняшнем дне молдавского народа в его истории. Сейчас идут упорные поиски авторов, определяется круг тем, волнующих театр, ведутся переговоры об инсценировках наиболее значимых произведений молдавской прозы.

Заканчивая разговор, хочу еще раз подчеркнуть, что все проблемы и поиски нашего театра в юбилейном сезоне сводятся к тому, чтобы сделать наши спектакли нужными зрителям, чтобы не формальный отклик на те или иные задачи дня стал содержанием работы, а сама жизнь, со всем ее разнообразием и остротой идей, красок и форм, чтобы своим искусством ярко, образно и горячо утверждать и пропагандировать идеи партии.

М. ШНЕЙДЕРМАН,
главный режиссер Республиканского русского театра имени А. П. Чехова.