

25 ОКТ 1975

МОЛОДЕЖЬ МОЛДАВИИ
г. Кишинев

Октябрь нынешнего года не без оснований можно назвать театральным месенсом. Завершая гастроль МХАТ Союза ССР (пробывавший в гостях у кишиневских любителей искусства след за БДТ имени М. Горького, Малым и другими известными драматическими коллективами); на очереди — выступления Ленинградского театра музыкальной комедии; и, наконец, один за другим «поднимают занавес» ведущие коллективы нашей республики: академический муздрамтеатр имени А. С. Пушкина, театр оперы и балета, Молдос филармония.

Вчера начал очередной, 41-й сезон Русский драматический театр имени А. П. Чехова. О том, с чем выступает коллектив в пятое десятилетие своего существования, наш общесоюзный корреспондент И. СВИМЛИНСКИЙ попросил рассказать главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. И. БАСИНА.

— Не могли бы вы, хоть в нескольких словах, определить «доминанту» предстоящего сезона?

— XXV съезду КПСС мы посвящаем спектакль «Протокол одного заседания» (по пьесе А. Гельмана). Сюжет в основном коллизии этой остро социальной драмы, поднимающей важные нравственные проблемы нашей жизни (моральный климат в производственном коллективе в эпоху НТР, соперничество как определяющий фактор воспитания гражданина, ответственность личности за все происходящее в стране и т. п.), знаком зрителям по фильму «Премия», получившему главный приз на IX Всесоюзном кинофестивале, проходившем в нынешнем году в Кишиневе.

Популярную пьесу включили в свой репертуар многие театры, в том числе БДТ имени М. Горького, но тем не менее мы надеемся, что трактовка нашего режиссера Н. И. Басина не станет повтором однажды кем-то найденного, поможет зрителям несколько по-иному взглянуть на уже знакомые ситуации и характеры.

В канун съезда мы намерены активизировать свою работу по эстетическому воспитанию зрителей, чаще встречаться с рабочими городских предприятий, сельскими тружениками, студентами и учащимися. Теплые, дружеские отношения сло-

жились у труппы театра с коллективом комбината искусственных кож и резинно-технических изделий. Рабочие этого предприятия постоянно посещают наши спектакли, «схова-» — желанные гости в цехах комбината. Бывая у рабочих, мы узнаем много нового о их труде в быте, знакомимся с незнакомыми со своими творческими поисками, слушаем их пожелания, зачастую весьма тонкие и дельные.

Большое удовлетворение приносит и общение с юношеской аудиторией — очень впечатлительной, искренне заинтересованной, ищущей. Желая помочь ребятам в служебном постижении секретов искусства, наши молодые актеры решили выступить в канун съезда в ряде городских школ, рассказать старшеклассникам о сути творчества, показать им отрывки из лучших спектаклей театра.

— «Протоколом одного заседания», вероятно, не ограничивается список ближайших премьер?

— Разумеется... Ведя тщательный поиск произведений о современности, затрагивающих насущные вопросы бытия человека, становление личности, мы решили вновь обратиться к творчеству двух известных драматургов — М. Рошнина и А. Вампилова, чьи пьесы («Валентин и Валентина» и «Старший сын») шли на нашей сцене.

Вскоре театр представит на суд зрителей интерпретацию вагнеровской комедии «Прошлым летом в Чулымске» и рождественскую драму «Муж и жена снимают комнату». Эти спектак-

творческого сотрудничества с коллективом театра с весьма интересными, на наш взгляд, режиссером московском Б. Малюхиным, работающим в Центральном академическом театре Советской Армии.

О том, что сотрудничество со столичным режиссером оказалось действительно обоюдополезным, свидетельствуют отзывы на «Чулымске» краснодарских зрителей (премьера спектакля состоялась в Краснодаре) и для летних гастролей труппы по югу страны. Кстати говоря, не только здесь, но в

других городах, где нам доводится побывать, театр принимал тепло и радушно, в целом прошедшими гастролями мы остались довольны.

— Намерен ли театр продолжать подобные контакты с опытнейшими мастерами сцены и в дальнейшем?

— Наши получено принципиальное согласие от Р. Сиrotы — режиссера Ленинградского театра имени Ленинского комсомола (в свое время работавшего в БДТ и поставившего там «Целую А. Маллера»). В ее интерпретации впервые увидит свет рампы пьеса местного драматурга Л. Латвеевой «Пустынные горы».

Не исключено, что мы пригласим кого-то из прибывающих мастеров сцены для работы над пьесой латвийского писателя Гривиса «Любовь, даже в черт».

— В репертуаре вашего коллектива всегда достойное место занимала отечественная класси-

ка и произведения зарубежных авторов... Наш коллектив носит имя Чехова, и оно в последние годы нередко появлялось на афише: вспомните «Вишневый сад», «Девять игноренный...» Сейчас Н. И. Басин готовится поставить бессмертную «Чайку».

Я же (после рошнинских «Мужа и жены...») приступлю к репетиции изящной пьесы кубинского драматурга Кинтеро «Тошый приз», а также думаю обратиться к творчеству писателя-сказочника Евгения Шварца и, если удастся, поставлю его гротескную притчу «Голый король», один из лучших образцов советской сатирической драматургии.

— Вот уже третий год при театре существует молодежная студия, и читателям «ММ», особенно юным поклонникам Мельпомены, интересно узнать об успехах своих одаренных сверстников, еще недавно делавших первые робкие шаги по театральным подмосткам.

— Спешу обрадовать их читателей: семеро студийцев успешно прошли творческий конкурс и приняты в институт искусства. Остальные их товарищи еще около полугода будут заниматься в студии, изучать теорию и историю театра в другие дисциплины; они — «без пяти минут» выпускники.

Почти каждый из них уже участвовал в каком-нибудь спектакле, либо брал переплетенным — Н. Рябчиковой, Н. Дьячковой, Э. Равецкому, Я. Фурманову — мы поручили исполнение значительных ролей, а сейчас Людмила Хаки выступит даже в главной роли (Алены в «Муже и жене...»).

Работа бок о бок с опытными артистами, несомненно, окажется хорошей школой мастерства для начинающих актеров, и, вероятно, некоторые из нынешних студийцев (как, впрочем, и наших недавних питомцев, поступивших в институт искусства) впоследствии войдут в состав труппы, станут профессиональными артистами.

Раз уж речь зашла о молодых, упомяну, что наш коллектив пополняется двумя весьма способными и многообещающими актерами — выпускниками Ленинградского института театра, музыки и кинематографии Натальей Мельниковой и Геннадием Скрипченко. Кроме того, в труппу вошло десять актеров бывшего Белого русского драмтеатра.

Теперь у нас, режиссеров, появился более широкий выбор. Повысившаяся «конкуренция» заставит всех членов группы с большой серьезностью работать над своими ролями, а это, в свою очередь, (будем надеяться) благотворно скажется на качестве спектаклей, на их художественном уровне.

— Вы сами, Натан Израйлевич, упомянули о необходимости повышения художественного уровня спектаклей. Значит ли это, что вас пока не совсем устраивает качество выпускаемой театром «продукции»?

— Любому художнику редко бывает полностью удовлетворен тем, что им сделано: когда вещь готова, замечаешь какие-то изъяны, крупные или незначительные. Конечно, отгорчительно в такие моменты созидать, что не все получается так, как хотелось бы, но мы всегда старались объективно воспринимать дельные, конструктивные замечания изыскательного и доброжелательного зрителя. Такая критика помогает нам в работе, избавляет от повторения однажды допущенных ошибок.

Однако, порой нам предвзвешивают необоснованные претензии, упрекают без всяких видимых причин, уличают в тех «трещинах», в которых артисты в постановке вряд ли виноваты. Огульная критика, как, впрочем, и безудержное расхваливание, жестрое раздвигание комплиментов, вряд ли идут на пользу театру, способны лишь дезориентировать коллектив. А подобные казусы, увы, пока случаются.

...В преддверии 60-летия Великого Октября в столице нашей Родины — Москве будут выступать драматические коллективы из всех союзных республик. Наш коллектив удостоен высокой чести — представлять театральное искусство Молдавии на этом своеобразном смотре достижений многонациональной советской культуры. К серьезнейшему экзамену принято готовиться заранее, и поэтому начинающийся 41-й сезон можно рассматривать как начало подготовки к предстоящим гастролям. Разумеется, наш коллектив приложит все необходимые усилия, чтобы успешно выдержать столь ответственный экзамен, порадовать зрителей и столичную аудиторию интересными, серьезными постановками.

Интервью «ММ»

ВСТУПАЯ В ПЯТОЕ
ДЕСЯТИЛЕТИЕРУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ
театрИМЕНИ
А. П. ЧЕХОВА

КИШИНЕВ

ли в первую очередь адресуются молодежи, но, несомненно, и более опытные зрители сумеют извлечь из них дельные нравственные уроки».

О «Чулымске» следует, как мне кажется, сказать особо. Его постановка — результат

других городов, где нам доводится побывать, театр принимал тепло и радушно, в целом прошедшими гастролями мы остались довольны.

— Намерен ли театр продолжать подобные контакты с опытнейшими мастерами сцены и в дальнейшем?

— Наши получено принципиальное согласие от Р. Сиrotы — режиссера Ленинградского театра имени Ленинского комсомола (в свое время работавшего в БДТ и поставившего там «Целую А. Маллера»). В ее интерпретации впервые увидит свет рампы пьеса местного драматурга Л. Латвеевой «Пустынные горы».

Не исключено, что мы пригласим кого-то из прибывающих мастеров сцены для работы над пьесой латвийского писателя Гривиса «Любовь, даже в черт».

— В репертуаре вашего коллектива всегда достойное место занимала отечественная класси-



НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Разлом» и «Жизнь на свете»

Фото В. Соколова.