

СЦЕНА и гражданственность...

Я хотел бы коснуться лишь некоторых моментов в работе театра, поговорить о том, как я представляю себе пути реализации того заряда гражданственности, который есть в каждом из нас, представителей сценического искусства.

Сначала несколько слов о том, как во мне самом формировалось то гражданское чувство, которое обычно связывает с понятиями «современность» и «творчество». «Художническая чуткость», «умение видеть и осуществлять связь искусства с жизнью». На первых курсах вуза мне казалось, что всякая актерская работа, если она отмечена профессионализмом, оригинальностью, изысканством — уже сама по себе гражданственна, поскольку, как минимум, воспитывает в зрителе хороший вкус, развивает его эстетическое чувство, удовлетворяет в какой-то степени жажду познания. С тех пор я многое узнал, увидел и понял то, что сделалось для меня теперь важнейшим в стремлении стать настоящим актером: не просто лицедеем, но гражданином должен быть человек, выходящий на сцену и призывающий на себя внимание сотен зрителей. Никакое умение, никакая, пусть годами отработанная, способность владеть сценическими приемами не станут искусством в самом высоком смысле этого слова, если тебе самому нечего сказать слушающему и смотрящему на тебя.

В нашем театре есть актеры, у которых очень остро развито чувство ответственности перед зрителем за каждое сказанное со сцены слово. Вот, скажем, В. Шелестов. Он сыграл главную роль в спектакле «Муж и жена снимают комнату» и эпизодическую — в «Благочестивой Марте». Но и там, и здесь он работает ярко, находя живые краски, остроту. И дело тут не в одном «божьем даре»; входя в роль, актер подолгу «прицеливается», прежде чем ввести в свое исполнение любую черту, любой штрих.

Интересно и напряженно ра-

ботают над ролями А. Аксунин и М. Салес. Игре Салеса свойственна мягкость, душевность, непосредственность и, вместе с тем, — глубина.

Может показаться, что все, мною теперь отмеченное, не связано напрямую с основной темой нашего разговора, а, между тем, я говорю сейчас о молодых актерах, в которых ярко

выражена как раз гражданская позиция, которые отчетливо понимают, за что и против чего они борются своим искусством, и, в первую очередь, благодаря этому находят в своих работах верные, интересные решения.

Бывает и так, что молодому актеру есть что сказать, но не всегда предоставляется возможность это сделать. Важ-

но репертуар. Ведь порой случается, что подвывая предпочитают современной проблемной пьесе на том основании, что веселее, не требующий от зрителя духовного напряжения спектакль, так же, как и другое какое-нибудь не слишком глубокое произведение, в основе которого — семейно-бытовая драма, скорее вызовут зрительский

интерес. Но ведь мы не доверяем нашему зрителю, когда думаем так. Поэтому особенно радуют в репертуаре театра такие спектакли, как «Протокол одного заседания» А. Гельмана, премьера которого недавно у нас состоялась. Пьеса эта — остро социальная, написана с партийных позиций, конфликт здесь не может не увлечь зри-

THEATRE

теля, который уходит со спектакля глубоко задумавшись, и мысли его при этом — непременно мысли гражданина.

Хотелось бы сказать еще несколько слов о профессионализме молодых актеров. Дело в том, что даже в самом лучшем театральном вузе всему не научиться, решающий опыт и мастерство приобретаете, только работая в актерском коллективе, изо дня в день, на репетициях и спектаклях, у самых старших товарищей. Конечно, есть и в нашем театре актеры, у которых стоит поучиться. Для меня, к примеру, заслужившая артистка МССР М. Бабкина — образец непосредственности, у нее никогда не пропадает интерес к роли, она всегда очень чуткий, понимающий партнер; заслуженный артист РСФСР В. Пивчук умеет глубоко работать над психологией воплощаемого образа; С. Тиракия находит единственно, пожалуй, верный лок для своего героя; заслуженная артистка РСФСР Р. Кирялова с завидным умением строит роль, лепит характер; в народной артистке СССР Нине Николаевне Масальской меня восхищает непреходящая способность находить интересные, глубокие, верные духу времени черты своих героев.

Перед театром — большие задачи. Зритель настоящий, взыскательный, ждет от нас интересных, проникнутых духом гражданственности, мастерски поставленных и сыгранных спектаклей. И конечно, очень многое зависит от того, насколько готова к решению этих задач наша театральная молодежь.

Д. СКРИПЧЕНКО,
секретарь комсомольской организации театра.

«ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ — ТАЛАНТ НЕЛЕГКИЙ...»

В республике проходит смотр работ театров с молодыми актерами и творческих достижений артистической молодежи в 1974—1976 гг.

Коллегия Министрства культуры МССР, бюро ЦИ ЛКСММ, президиум Республиканского комитета профсоюза работников культуры и президиум Молдавского театрального общества приняли совместное постановление о ходе смотра.

Смотр, говорится в этом постановлении, во многом поможет театрам республики улучшить работу с молодежью. Появился ряд спектаклей, созданных молодыми режиссерами, художниками и актерами, повысился художественный уровень постановок, участились встречи, конференции, дискуссии по про-

блемам театра, активизировали свою работу студии, в которых пробуют свои силы, совершенствуют мастерство артистическая молодежь.

И положительные итоги, и вскрытые в ходе смотра недостатки дают повод для большого и серьезного разговора о том, как обстоят нынче дела у молодых представителей театрального искусства.

Сегодня мы предоставляем слово молодому актеру театра им. А. П. Чехова, недавнему выпускнику Ленинградского государственного института театра, музыки и кино Дмитрию СКРИПЧЕНКО. Дмитрий возглавляет в театре комсомольскую организацию, член горкома комсомола.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Протокол одного заседания».