

РАДОСТЬ УЗНАВАНИЯ



Заключаются первые гастроли в Симферополе Кишиневского драматического театра имени Чехова. Все восемь пьес, составляющих основу репертуара театра, были встречены крымскими зрителями с большим вниманием и интересом. Определенную роль в этом сыграла и новизна репертуара: «Маленькие трагедии» А. Пушкина, «Протокол одного заседания» А. Гельмана, «Прошлым летом в Чулымске» А. Вампилова, «Муж и жена снимают комнату» М. Рошина, «Печальный однолюб» С. Соловейчика — все эти пьесы были показаны в Симферополе впервые.

Но не только выбор пьес привлек интерес зрителей. Практически во всех спектаклях, будь то постановки произведений классических или пьес современных авторов, отчетливо проявилась главная тенденция театра — стремление к активному участию в современной духовной жизни общества, твердая гражданская и нравственная позиция. Отстаивая ее, театр не идет по пути упрощения, смягчения, сглаживания реальных конфликтов. Творческий коллектив находит иной путь к действительно разговору со зрителем.

Основа каждой пьесы — не примирение столкновения между персонажами, выражающими разные жизненные позиции. Чем тверже герои придерживаются своих взглядов и убеждений, чем решительней и последовательней проводят их в жизнь, тем острее становится драматический конфликт. Но спорящие стороны не могут быть одновременно правы: кто-то придерживается ложных концепций, отстаивает устаревшие или

ошибочные взгляды. Вот здесь-то и надо отметить смелость избранного театром пути. Как правило, коллектив доверяет сделать окончательные выводы зрителям: но, чтобы эти выводы были верными, совпадающими с убеждениями авторов спектаклей, совершается внешне малозаметная, но очень важная работа.

Отрицательные герои не осуждаются, каждому из них предоставляется возможность раскрыться до конца. Но тем самым раскрывается до конца и их позиция, становится очевидной ее ошибочность. При таком подходе к драматургическому материалу конфликт приобретает подлинный драматизм, спектакль — действительность, а победы, одержанные героями, — истинную ценность.

Порой это происходит даже не благодаря, а вопреки литературному материалу. Пьеса С. Соловейчика «Печальный однолюб» не отличается блестящим драматургическим материалом. В ней много ложного драматизма, поверхностных решений, случайных эпизодов (например, сюжетная линия взаимоотношений Лунева со Светланой ничего не прибавляет к характеристике героя, наоборот, вносит посторонний и очень мелкий мотив его поступков). Но спектакль, поставленный режиссером В. Измайловым, вызывает самый живой интерес и искреннее сопереживание всего зала. И дело далеко не в том, что тема (школьное воспитание) интересует почти всех; подкупают искренность и глубина чувств, переживаемых героями пьесы,

подлинная заинтересованность актеров в проблемах, заявленных пьесой.

Несомненно, успех спектаклю принесла игра артистов В. Кирюханцева (учитель Лунев) и народного артиста МССР, заслуженного артиста УССР Ю. А. Соколова (Марк Михайлович). Оба актера нащли ту меру достоверности, которая позволяет забыть драматургическое несовершенство пьесы. Но если герой Ю. Соколова служит организующим началом действия, тем камертоном, по которому выверятся звучание всего ансамбля, то В. Кирюханцев построил роль на непосредственном контакте со зрительным залом, с сердцами и душами тех, для кого создан спектакль. Роль Лунева декларативна, но режиссер и актер сделали декларативность принципом решения роли, сделали ее столь откровенной, что она приобрела новое качество. Безусловно, правильные слова Лунева стали не просто повторением общезвестных истин, а как бы итогом общих размышлений и театра, и зрителей.

В постановке популярной комедии М. Даярфша «Проснись и пой!» отчетливо акцент описания героев от суеты и пустой многозначности ради обретения настоящего человеческого достоинства. В «Марии Стюарт» одной из интереснейших работ театра, последовательно проводится мысль о невозможности обретения счастья ценой несчастья других и высокой мере ответственности каждого за свои поступки. Спектакль «Прошлым летом в Чулымске» прозвучал страстным утверждением значимости любого, пусть самого небольшого, доброго дела. Даже такой беглый пересчет работ свидетельствует о том, насколько серьезно подходит театр к решению своих важнейших задач.

Красочно и вполне соответствует замыслу оформление спектаклей: как правило, в нем сочетается общая достоверность, узнаваемость, с выразительной деталью, углубляющей понимание действия. Таковы прозрачные стены учительской в «Печальном однолюб», железобетонный лес в «Протоколе одного заседания», чудовищные кинжалы и безмятежная идиллия, осеняющие сцену в «Марии Стюарт». Чувствуется подлинное проникновение главного художника театра Н. Г. Патрикева в суть постановок.

Но нельзя забывать, что режиссерский замысел осуществляется прежде всего с помощью актеров. Радость сопереживания с подлинным ис-



кусством подарили зрителям народная артистка СССР Н. Н. Массальская, народный артист МССР Ю. А. Соколов, заслуженные артисты МССР В. Бурхарт, В. Левинзон, Н. Каменева, актеры Е. Ретнева, В. Измайлов и многие другие. Им созданы интересные, запоминающиеся сценические образы. В работе каждого из них уловлена грань неповторимой характерности и общезначимости.

Особенно приятно отметить наиболее интересным актеров и молодого исполнителя В. Кирюханцева. Впрочем, молодой он только по возрасту, за его плечами — десять лет работы в театре, около сорока сыгранных ролей. И, судя по гастрольным спектаклям, ролей интересных и значительных. Он одинаково органичен и в скромном костюме учителя, и в наряде государственя Англия; наполнен страстью и порывом в роли начальника стройуправления и героя сказки Гаспара; весел и ироничен в роли Дядю из спектакля «Проснись и пой!» и серьезен в роли донна Карлоса из «Маленьких трагедий». Во всех его работах есть объединяющий мотив, очень близкий к направлению театра, — оптимизм, вера в доброе начало в человеке.

Успех гастролей Кишиневского театра имени Чехова закономерен. Коллектив, объединенный общими целями и стремлениями, подходящий к своей нелегкой работе с полной мерой ответственности, всегда найдет дорогу к зрителю. Пожелаем ему счастливого творческого пути!

Юрий ВОЛЫНСКИЙ.

На снимках: в сценах из спектаклей «Мария Стюарт» и «Проснись и пой!» артисты Н. Каменева, В. Гольцев (вверху), Н. Мелникова и В. Левинзон.

Фото А. Царя.

