



Литература и искусство

КИШИНЕВСКИЙ ТЕАТР — У НАС НА ГАСТРОЛЯХ СТАВРОПОЛЬЦАМ

В ПОМЕЩЕНИИ Ставропольского крайдрамтеатра 1 июня начинается гастроль Кишиневский республиканский русский драматический театр имени А. П. Чехова. В гастрольный репертуар мы постарались включить те спектакли, которые по своим идейно-художественным качествам наиболее отвечают требованиям зрителя.

До Ставрополя были небольшие гастрольные выезды в Киев, где театр показал пять лучших своих постановок. Это «Протокол одного заседания»

А. Гельмана, «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина, «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова и «Барабанщица» А. Салынского. Спектакли были тепло приняты киевской театральной общественностью.

Ставропольским зрителям мы покажем — наряду с вышеперечисленными — и другие работы, среди которых трагикомедия «Карьера Челестино Вьола» по пьесе «Зерно риса» итальянского драматурга Альдо Николани, комедия «Родственники» Э. Брагинского и Э. Рязанова, музыкальная комедия «Проснись и пой» венгерского драматурга М. Дьярфаша.

Наш спектакль «Протокол одного заседания» (с него начнутся гастрольные выезды) интересен тем, что режиссер-постановщик Н. Бецис обратился к одному из первых вариантов пьесы, который несколько отличается от известных постановок. Вместе со зрителем актеры ведут острый и принципиальный разговор о нравственном уровне современной деловой жизни, о новых взаимоотношениях и процессах в сфере производства.

«Маленькие трагедии» поставил главный режиссер театра Н. Тодоров. Эта работа опровергает сложившееся мнение о несклонности драматургических созданий А. С. Пушкина. Благодаря тщательному отбору выразительных средств, лаконичности, образной точности мизансцен и исполнительскому мастерству ведущих артистов в спектакле на пер-



вый план выдвигается то, что составляет драматургическую суть данного произведения, — гениальный пушкинский стих с той сферой философских и художественных идей, которые утверждает автор.

Западноевропейская классика представлена в репертуаре трагедией Ф. Шиллера «Мария Стюарт». Основной конфликт — борьба за английскую корону двух королей, двух незаурядных исторических личностей. Елизавета и Мария (их играют Н. Камнева и Е. Ретнева), на первый взгляд, скупы в выражении своих чувств. Но за кажущейся аристократической сдержанностью бушуют поистине космические страсти. Хитросплетения интриг, психологическая концентрация действия, оригинальная музыка П. Рувильяса и оформление Н. Патрикеева придают спектаклю самобытную форму.

Из современной советской драматургии интересны спектакли «Прошлым летом в Чулимске» и «Прощание в июне» по пьесам А. Вампилова. Герои спектаклей — натуры сложные, сильные. Зритель увидит развитие их

характеров, торжество нравственной чистоты. Данная тема звучит и в спектаклях «Печальный однолюб» С. Соловейчика и «Пять вечеров» А. Володина.

Не забыты и юные зрители. Для них наши спектакли «Зайка-заянышка» С. Михалкова и «Сокровища Бразилии» М. Маццадю.

Театр много гастролитировал по стране. Его спектакли тепло принимались зрителями Москвы, Харькова, Симферополя, Краснодара и других городов.

Гастроль в Ставрополе в год его 200-летнего юбилея является для нас большим экзаменом. Коллектив театра надеется выдержать его с честью.

Н. ВОЛЫНЧУК.
Зав. литчастью Кишиневского республиканского драмтеатра.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Мария Стюарт» (засл. арт. МССР Н. Камнева и арт. В. Гольцев) и «Карьера Челестино Вьола» (засл. арт. МССР М. Бабица и арт. В. Измайлов).

Фото Н. Поладского.

