

ГОСТИ ИЗ МОЛДАВИИ

Первенцем гастрольного лета в столице Украины стал Кишиневский драматический русский театр имени А. П. Чехова. Он впервые приехал в Киев, и его гастроль была весьма непродолжительными. Тем не менее спектакли театра дали нам общее представление о творческом лице коллектива. В большинстве его постановок проявилось искусство режиссуры и актеров, их умение находить для каждого образа четкую характеристику, постепенно раскрывая духовный мир героев.

Пьесу А. Гельмана «Протокол одного заседания» нам доводилось видеть и в постановке других театров. Надо отдать должное режиссеру Н. Вецису и коллективу исполнителей: спектакль кишиневцев получился мудрый, ясный, пронизанный утверждением моральных ценностей нашего современника — советского человека в условиях научно-технической революции. Образ бригадира строителей в исполнении артиста В. Измайлова глубоко содержателен. Актер играет с сдержанной манерой, самоуглубленно и, быть может, именно этим волнует зрителя, приглашает к сопереживанию. Достоинными партнерами В. Измайлова оказались заслуженная артистка Молдавской ССР Н. Каменева (Миленина), В. Бурхарт (секретарь парткома) и другие исполнители, создающие убедительные образы наших современников-тружеников.

Искренне порадовал спектакль «Барабанщца»

по пьесе А. Салынского. Он вновь напомнил нам о бесчисленных подвигах советских патриотов, защитников Родины. Успех спектакля во многом решает выступающая в главной роли Нилы Снежко заслуженная артистка МССР Л. Хромова. Она сумела придать образу характер большого художественного обобщения.

ГАСТРОЛЬНОЕ Л Е Т О

Стремлением осмыслить прошлое с позиций сегодняшнего дня продиктована постановка классических пьес — «Маленьких трагедий» А. Пушкина и «Марии Стюарт» Ф. Шиллера.

Герои Шиллера живут в мире больших страстей. И актеры стремятся обрисовать их яркими, сочными красками. В постановке немало выразительных работ. Среди них — Елизавета, королева английская (Н. Каменева), Мария Стюарт — королева шотландская в английском заточении (Е. Ретнева), Анна Кеннеди (народная артистка СССР Н. Массальская). Хочется еще раз отметить В. Измайлова, выступившего в роли Роберта Дедаля. Но, нам кажется, режиссеру Н. Вецису следовало бы отказаться от излишне натуралистической трактовки некоторых сцен, создающей впечатление от этого

спектакля терпит явный урон.

С художественным вкусом поставлены главные режиссером театра И. Тодоровым маленькие пушкинские трагедии — «Каменный гость», «Модарт и Сальери», «Скупой рыцарь». Они привлекают своей эмоциональной насыщенностью благодаря темпераментной игре народного артиста МССР, заслуженного артиста УССР Ю. Соколова (Соломон), заслуженных артистов МССР М. Бабкиной (Донна Анна), В. Бурхарт (Сальери) и других.

Успеху спектаклей кишиневцев немало способствовали художник Н. Патрикеев и композитор В. Биткин.

Эти беглые заметки не претендуют на всесторонний анализ творчества коллектива одного из старейших театров Молдавии. Театр, который подтвердил: ему под силу решать сложные творческие задачи.

Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев говорил: «...У нас нет ни одной республики, которая не гордилась бы великолепными достижениями, выдающимися талантами в той или иной области искусства или литературы». Встреча с коллективом Кишиневского русского драматического театра имени А. П. Чехова — один из многих примеров, свидетельствующих о расцвете театрального искусства нашей многонациональной Родины.

В. ДАЛЬСКИЙ,
Народный артист СССР,
Ю. ЯГНИЧ.