

5 ИЮН 1971

ВЕЩНИК КИШИНЕВ

Кишинев

НИЙ КИШИНЕВ

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА ПИСЬМО ИЗ КИЕВА

Каждый год на гастроли в столицу Советской Украины приезжают театры Москвы, Ленинграда, Минска, Тбилиси и других городов нашей Родины. Нередко на афишах можно прочесть и о выступлениях зарубежных коллективов. Но вот с коллективом Кишиневского русского драматического театра имени А. П. Чехова киевляне встретились впервые.

Во время своих, к сожалению, кратковременных гастролей гости из солнечной Молдавии успели сманеврировать любовь многочисленных зрителей. По вечерам у подъезда Киевского академического русского драматического театра имени Леси Ук-

раинки всегда царил оживление, и не всем удавалось приобрести билеты на спектакли кишиневских артистов.

Большим успехом пользовался спектакль «Протокол одного заседания» по пьесе А. Гельмана. Режиссеру Н. Бецису, художнику А. Кривошеину, композитору В. Сливинскому, актерам удалось не только глубоко раскрыть средствами искусства идейный смысл произведения, но и показать убедительно и ярко, как неизмеримо выросло сознание советского человека, показать его гражданскую страстность и партийную принципиальность. Нельзя не сказать о несомненной творческой удаче актера В. Измайлова,

исполнившего роль бригадира Филиппова. В созданном им образе была та простота и правда жизни, которая заставляет забывать, что ты сидишь в театре...

Немало хороших слов можно сказать в адрес заслуженной артистки МССР Нелли Каменевой — исполнительницы роли Миленовой, заслуженного артиста Молдавии Виктора Бурхарта (секретарь парткома). Очень приятно, что Н. Каменева — воспитанница Киевского театрального института. Мы от души радуемся ее успехам и успехам другой нашей землячки, также выпускницы Киевского института заслуженной артистки МССР Марты Бабкиной,

которую киевляне увидели в роли донны Анны («Каменный гость»). Хочется назвать имя народной артистки СССР Н. Масальской, народного артиста МССР и заслуженного артиста УССР Ю. Соколова и многих других мастеров сцены, способствовавших успеху гастролей театра.

Спектакли кишиневского театра показали, что его творческое кредо состоит в том, чтобы в совершенной художественной форме, наследуя лучшие реалистические традиции, правдиво и взволнованно рассказывать со сцены о людях, их героических деяниях, откликаться на живо-

трепещущие вопросы современности. Об этом говорит даже неполный перечень спектаклей, появившихся в Киеве на гастрольной афише театра. Кроме уже упомянутых, были показаны «Барabanщица» А. Салынского (в этом спектакле великолепно сыграла заглавную роль заслуженная артистка республики Л. Хромова), «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова.

В классических спектаклях «Мария Стюарт» Ф. Шиллера и «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина ощущаем стремление осмыслить прошлое с позиций сегодняшнего дня. В первую очередь это относится к спектаклю «Ма-

ленькие трагедии», поставленному с большим художественным вкусом главным режиссером театра И. Тодоровым.

Мы не собираемся подробно рецензировать спектакли наших гостей, а хотим лишь поделиться через вашу газету с трудящимися столицы Советской Молдавии тем радостным впечатлением, которое осталось у нас от первой встречи с мастерами Кишиневского русского драматического театра имени А. П. Чехова. Мы не ошибемся, если скажем от имени зрителей, нашей театральной общности: творческий экзамен коллектив театра выдержал отлично!

В. ДАЛЬСКИЙ,
народный артист СССР,
Юр. ЯГНИЧ,
театровед.